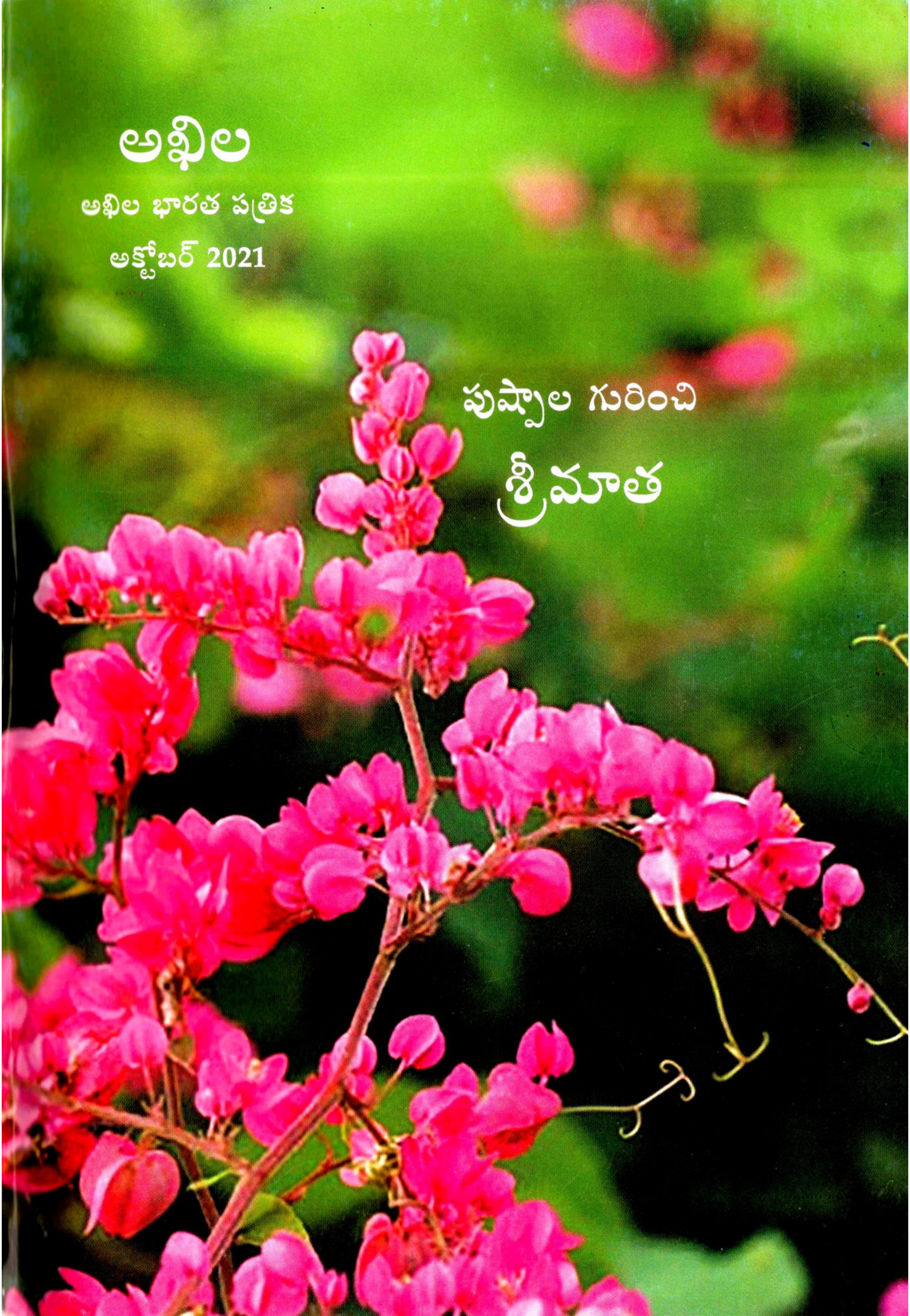
అఖిల

అఖిల భారత పత్రిక

అక్టోబర్ 2021

పుష్పాల గురించి

శ్రీమాత



విషయ సూచిక



దివ్య ప్రేమ

ఎడారులందు గూడ పుష్పిస్తుందని పేరుగాంచిన పుష్పం.
(మదర్, పుష్ప విశిష్ఠతను, వివరణను తెలిపారు)
శాస్త్రీయ నామం : పునికాగ్రనాటమ్

సంపాదకీయ సూచన

వనస్పతుల రాజ్య అంతరాత్మ పుష్పాలు. అందుచేతే భారతదేశంలో మనలను మనం దైవానికి నివేదనగా చేసుకొనడానికి ఆలంబనగా వాటిని వినయోగించుకొంటాం. వాటికి గల వైద్య ప్రయోజనాలు, ఆయుర్వేదానికి, హోమియో వైద్యానికి బాగా తెలుసు. ప్రేమ, దృఢ నమ్మకం, ఆశ, వీడ్కోలు, స్వాగతం, సంతోషం, విజయం లాంటి తక్కిన అనేక మానవ అనుభూతులను చేరవేయడానికి ఆలంబనగా, సాంప్రదాయకంగా వాటిని వినియోగిస్తుంటాం. పుష్పాలలో యెక్కువ వాటికి ఒక లోతైన ఆధ్యాత్మిక పార్శ్వం ఉంది. దానిని మదర్ మనకు బహిర్గతం చేసారు. పుష్పాల అంతరాత్మను లోతుగా అర్థం చేసుకొనడానికి యీ సంచికను అంకితం చేస్తున్నాం.

అనువాదం - కె.వి. రావు

9849929254



ఒక పుష్పం ఒక గాఢమైన ప్రేమను, ఒక శాంతియుతమైన మాధుర్యాన్ని నిశ్శబ్ద, ఔదార్య పూర్వకమైన అద్వితీయమైన భావాభినయాన్ని వేదనతోనూ, దుఃఖంతోనూ ఛిద్రమైన లోకంలో వ్యాప్తి చేస్తుంది. అది నిత్యమూ ఉండిపోయే సామరస్యాన్ని వ్యక్తీకరిస్తుంది, దానిని ఒకే ఒక్క ప్రేమ మాత్రమే స్వంతం చేసుకుంటుంది.

శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ ఫిబ్రవరి 25, 1961

పుష్పాల సందేశం

సంకేతాలకు చెందిన ఒక కొత్త భాష

ఇది ఒక్కటే నిరంతర దైవస్మరణ. ఇదే జీవశక్తి, విశుద్ధ జీవశక్తి. ఒక విశ్వాసం : విశ్వాసానికి చెందిన శాంతి - దైవమందు విశ్వాసం, అర్థమౌతుంది గదా! ఇది దివ్యపరితాపం; ఇది రూపాంతరీకరణానికై ఆకాంక్ష, స్పందన : చూడు! ఇది ఎంత అందమైనదో - మొఖమల్‌లా మెత్తగా, ఇది సాక్షాత్కారానికి చెందిన ప్రతిజ్ఞ. ఇక్కడిది ఎట్లాంటి మసకలేని ప్రకాశం, ఆఖరికి సాక్షాత్కారం... నీవు చాలా సులువుగా పువ్వులను ఉపయోగించి సంభాషించవచ్చు, ఇది వైదిక ఉపమానాల స్థానాన్ని చాలా ప్రభావవంతంగా ఆక్రమించగలదని నేను గమనించాను, ఉదాహరణకి ఆ వైదిక ఉపమానాలు మనకు ఇకనెంతమాత్రం సరైన అర్థాన్నివ్వలేవు లేదా ప్రాచీన ఉపదేశాల సందిగ్ధ సమాసాలకంటే పూల భాష చాలా మెరుగైనది, గ్రహణశీలమైనది, అది శబ్దాల్లో రూపొందక పోయినా, ప్రతి ఒక్కరూ స్వేచ్ఛగా క్రమంలో ఏర్చికూర్చుకోవచ్చు, అతడి స్వీయ సామర్థ్యంతో దానిని అందుకోవచ్చు, నీవు పూలను ఉపయోగించి చాలా సుదీర్ఘ సంభాషణ సల్పవచ్చు.

*శ్రీమాత : శిష్యుని సంభాషణ, ఫిబ్రవరి **25, 1961***

ప్రసూనలు మాట్లాడుతాయి

ఉదయం ఒక గంట పాటు నా స్నానపుగదిలో పై భాగంలో వరుసలో పూలను పేర్చేదాన్ని; అక్కడ పూలన్నీ చక్కగా తీర్చిదిద్దబడేవి. తద్వారా (ప్రతిరోజూ ఉదయం వితరణ చేయడం కోసం) నేను ఎంపిక చేసుకొనేదాన్ని, అది ఎంతో సుందరం, బ్రహ్మాండం, అక్కడ పుష్పాలన్నీ జీవిస్తున్నట్లే... మాట్లాడేవి - అనుభూతి చెందేవి. వాటిని ఇష్టపడే కొద్దీ అవి కంపన చెందేవి, ఊగేవి. అప్పుడు, కొన్ని రాత్రిపూట ముకుళించుకు పోయేవి, వాటిని తీసుకొని, చూచేదాన్ని, వాటితో మీరెంతో అందంగా

ఉన్నారని చెప్పేదాన్ని - అంతే అవి విప్పారేవి. నిజంగా ఇది ఎంతో అందమైన దృశ్యం, అలా చూడటమే! (శ్రీమాత గులాబిని పట్టుకొంటుంది)

శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ జనవరి, 10, 1968

పువ్వుల్లో ఉండే పరిస్పందన

ప్రతిరోజూ, నేను ఒకరికి పూలను పంపించేదాన్ని, వాళ్ళు నాకు మళ్ళీ పూలు పంపేవారు, అతడు తన యోగాన్ని ఫలప్రదంగా చేస్తాడు. అతడు నాకు ఇలా వ్రాసి పంపాడు (ఈ బంగారు వర్ణమందారాలను "అతి మానస సౌందర్యం" పంపిస్తూ ఉంటాడు) ఈ పుష్పాల్లో ఒక పుష్పంతో చెప్పాడిలా : నీవు శ్రీమాతను చూడబోతున్నావు, అది నవ్వింది, అది విరిసింది, ఎంతో సంతోషంగా ఉంది, అది నన్ను "చూచి నవ్వింది". అంటూ నాకు అక్కడ జరిగింది వ్రాశాడు. మన గ్రహణశీలత పెరుగుతున్నదా అన్నది నాకు తెలియదు కాని, నిజంగానే శ్రీఅరవిందులు అన్నట్లు "అతిమానస శక్తి భూమి మీదకు వచ్చినప్పుడు దానికి స్పందించడమనేది సర్వత్రా ఉంటుంది". అలాగే ఉంటుందని నాకనిపిస్తుంది. ఎందుకంటే పువ్వులు అలాగే కంపనశీలమైనవి, జీవంతో నిండిపోయినవి. ఉదయం పూట నిత్యం వాటిని అలంకరించేదాన్ని (అది నాకు గంటలో మూడు వంతుల సమయం పట్టేది) రకరకాల పూలకుండీల్లో 100కుపైగానే పుష్పాలను నేను ఏర్చికూర్చి పెట్టేదాన్ని! ప్రతి ఒక్కరికీ ఒక్కొక్క ప్రత్యేక పుష్పాన్ని ఇస్తాను - అంతా నేనే అమర్చుకుంటాను). ఆయా పూల తొట్టెల్లోని కొన్ని పూలు అంటాయి : (నన్ను "నన్ను") అని, నిజంగా నాకేమి కావాలో ఖచ్చితంగా అవే... అవి పిలుస్తాయి - నన్ను తీసుకో నన్ను తీసుకోమని - ఇది నాకు కొత్తేమీ కాదు, ఎందుకంటే నేను జపాన్‌లో ఉండగా మాకొక పెద్ద తోట ఉండేది, దానిలో కొంత భాగంలో కూరగాయలు పెంచేదాన్ని; పొద్దున పూట ఆ రోజు భోజనానికి కావలసిన కూరగాయలు కోసుకొద్దామని

వెళ్ళేదాన్ని, ఇక్కడ కొన్ని కొన్ని (వేరు వేరు చోట్ల నుండీ వచ్చే సైగల్లాగా) పలికేవిలా : నన్ను కోయి, నన్ను తీసుకో అన్నట్లు, ఆ సంజ్ఞల కనుగుణంగానే నేను వాటి దగ్గరకెళ్ళి కోసుకొనేదాన్ని, అవి నన్ను స్పష్టంగా పిలిచేవి.

చాలాకాలం క్రితం 1900ల ప్రాంతంలో అది ఎప్పుడు? అది 1916-17లో అనుకొంటా - 40 యేళ్ళ క్రితం యాభై (శ్రీమాత నవ్వుతూ) యాభై యేళ్ళ క్రితం! కాని ఇప్పుడు, పొద్దునపూట ఏ ఆలోచనా లేకుండా చాలా నింపాదిగా నేరుగా పువ్వుల దగ్గరకెళతాను, అవి నాతో అంటాయి, "నన్ను నన్ను!...." అని నేను ఆశ్చర్యపోతున్నప్పటికీ "అద్భుతమిది. ఇదే నేను కోరుకున్నది!"

శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ - ఫిబ్రవరి7, 1968

పువ్వులా ఉండు

ఒక పువ్వులా ఉండు. ఒక పువ్వులా అవ్వడానికి ప్రయత్నించాలి, తెరుచుకోవడం, నిష్కాపట్యం, సమత, ఔదార్యం, కరుణ, వీటికి అర్థాలు తెలుసా?

ఒక పుష్పం తన చుట్టూ ఉన్న దానికంతటికీ తెరుచుకొంటుంది : అంటే ప్రకృతికి, ప్రకాశానికి, సూర్యరశ్మికి, గాలికి ఇలా... దాని చుట్టూతా ఉన్న దానిపై ఒక స్వతఃసిద్ధమైన ప్రభావాన్ని కలుగచేస్తుంది. ఒక అందాన్ని, హర్షోల్లాసాన్ని ప్రకటిస్తుంది.

అది నిష్కపటమైనది : తన సౌందర్యానికి సంబంధించిన దాన్ని దేన్నీ దాచుకోదు, తనలోనుండి స్వచ్ఛంగా బయటకు ప్రవహింపనిస్తుంది, దానిలోపల ఏమున్నదో, దాని లోలోతుల్లో ఏమున్నదో అది బయటకు రానిస్తుంది, దానితో ప్రతి ఒక్కరూ దానిని చూడగల్గుతారు.

అది సమత కల్గినది : దానికి ఫలాన అనే ప్రాధాన్యత లేదు. ప్రతివారు, తన "సౌందర్యాన్ని తన సుగంధాన్ని ఎలాంటి స్పర్థ లేకుండా

ఆనందించవచ్చు. అది ప్రతి ఒక్కరికీ సమానం, అందరికీ ఒక్కటే. అసలెటువంటి తేడా ఉండదు, ఏదైనా అది ఏమైనా.

ఇక ఔదార్యం : ఎటువంటి దాపరికం, నిర్బంధం లేకుండా మార్మికమైన సౌందర్యాన్ని, తన ప్రకృతీ సుగంధాన్ని ఇలా ఇచ్చేస్తుంది. మన ఆహ్లాదం కోసం పూర్తిగా తనను తాను త్యాగం చేసుకొంటుంది, దాని జీవితంతో సహా. ఈ సౌందర్యాన్ని, దానిలో సమీకరించుకొని ఉంచుకొన్న వస్తురహస్యాన్ని అభివ్యక్తం చేయడం కోసం తనను త్యాగం చేసుకొంటుంది.

ఇక కారుణ్యం : అది ఎంతటి మార్దవాన్ని కల్గి ఉన్నది, అది చాలా మనోహరమైనది, చాలా సన్నిహితమైనది, ప్రియమైనది, దాని సన్నిధి హర్షోల్లాసం నింపుతుంది, అది సతతం ఉల్లసితం, ముదితం.

తన గుణగణాలను పువ్వులోని నిజగుణాలుగా ఏ వ్యక్తి మార్చు కొంటాడో అతడే సంతోషి. వాటి విశుద్ధ గుణాలను నీలో పెంపొందించు కోవడానికి ప్రయత్నించు. - శ్రీమాత

ఒక పుష్పంపై ధ్యానం చేయడం :

నీవెప్పుడైనా ప్రభాతవేళలో తోటలోనికి వెళ్ళావా? పువ్వులు సూర్యుని రాకకోసం ఆయన వైపే తిరిగి ఉంటాయి. ఆ వచ్చే వెలుగు కోసం చుట్టుతా వ్యాపించిపోతున్న బలీయమైన ఆకాంక్షను సంవేదించావా?

పూర్తిగా ముడుచుకొని ఉన్న మొగ్గ ఎలా మెల్లగా, చమత్కారంగా, రేకలు ఒక్కొక్కటిగా విప్పార్చుకోవడం పరికించి చూచావా? ఎక్కడ నుండి వచ్చింది ఈ శక్తి, ఈ సత్తువ, ఈ రక్తస్పందిత జీవితం? కొన్ని నీటిబొట్ల వర్షాన్ని తాగిన తదుపరి ఆ పుడమిని నీవెప్పుడైనా చూచావా? బహురంగుల చిరుహస్తాలు భూమినుండీ కృతజ్ఞతాపూర్వకమైన సంజ్ఞతో బయటకొస్తాయి, చూచావా? శ్రీమాత 'ప్రార్థన' అని పేరుపెట్టిన

రమ్యమైన లిల్లీపూలవి. కృతజ్ఞతా భావప్రకంపనాన్ని, స్పష్టమైన స్పర్శతో గ్రహించగలం, ప్రకృతికి సంబంధించిన అయత్న సిద్ధమైన, అందమైన స్పందనను హర్షోల్లాసంతో చూడగలం. ప్రకృతి చాలా గ్రహణశీలమైనది, అనుగ్రహానికి తెరుచుకొంటుంది! మనం గనుక అలా ఉంటే... అప్పుడు మనం అబ్బురపడతాం : ఒక పువ్వుకి, తరచుగా ఒక శిశువుకి, దాని అందాన్ని, దాని తియ్యందనాన్ని, దానిలోని సంతోషంగా సమర్పించుకొనే భావాన్ని ఇచ్చేదేమిటి? అది పువ్వులోనూ, ప్రకృతిలోనూ ఉన్న దైవసన్నిధి. అది మనం పిలిచే చైత్యపురుష సన్నిధి, ప్రేమ, పువ్వులపై ప్రేమ మనలోని చైత్యపురుషుణ్ణి, మనలోని దైవాన్ని కనుగొనడంలో సహాయపడుతుంది.
- రిఫరెన్స్

లెక్కలు కట్టుకోని, నిస్వార్థమైన వర్తన ఈ లోకంలో అంతరాత్మిక చేతనకు చెందిన ఒకానొక అందమైన రూపం పుష్పం. కాని ఒక వ్యక్తి మానసిక క్రియాకలాపంలో ఎంత స్థాయిలో ఎదుగుతాడో అది అంత అరుదైనదిగా మారిపోతుంది. మేధస్సుతోపాటే నైపుణ్యం, తెలివి, ఇంకా భ్రష్టత, లెక్కకట్టడం వస్తాయి. ఉదాహరణకి ఒక గులాబి విచ్చుకుంటే, అది అలవోకగా సహజసిద్ధంగా ఉంటుంది, అది అందంగా ఉన్నదన్న ఆనందంతో కమ్మని వాసనతో, దాని ఉనికిలోని ఆహ్లాదాన్నంతా వ్యక్తీకరిస్తూ ఉంటుంది, అది లెక్కలు కట్టుకొంటూ, దీర్ఘాలోచన చేయదు, దానినుండీ అదింకా రూపొందేదంటూ ఏమి లేదు : అది అయత్నసిద్ధంగా, ఉన్నది ఉన్నట్లుగా జీవిస్తుంది. కాని మనిషిని తీసుకో, కొన్ని మినహాయింపులను ప్రక్కనపెడితే అతడి మనస్సు సక్రియంగా పనిచేస్తుందంటే, అతడు అతడి అందంలో నుండీ, తెలివిలో నుండీ ఏదో లాభాన్ని పొందాలనే ప్రయత్నిస్తాడు; అది అతడికేదో తెచ్చిపెట్టాలని కోరుకొంటాడు. అది మనుషులనుండి ప్రశంసగానో లేదా ఇంకా అతి క్షుద్రమైన ఉపలబ్ధులనో ఫలితంగా కోరు మనుష్యులకన్నా గులాబిపువ్వు మెరుగు.

నీవు ఒక మెట్టు పైకి ఎక్కి, ఏది గులాబి అచేతనతో చేస్తుందో, అది నీవు సచేతనంగా చేస్తే అది ఎంతో సుందరం. కాని అదే అయ్యుండాలి : ఒక సహజ సిద్ధమైన సౌందర్యవికాసం, లెక్కకట్టుకోక పోవడం, ఎంతో సరళంగా ఆనందంగా ఉండటం, చిన్ని పిల్లలు కొన్ని సమయాల్లో ఇలాగే ఉంటారు (కొన్ని సమయాల్లోనే, ఎప్పుడూ కాదు). దురదృష్టవశాత్తు వాళ్ళ తల్లిదండ్రులు, వాతావరణ ప్రభావంలో ఉండటం వల్ల వాళ్లు లెక్కలుకట్టుకోవడం, దీర్ఘాలోచనలు చేయడం చాలా చిన్నతనం నుండే నేర్చుకొంటారు. ఒక వ్యక్తి కల్గి ఉన్నదాన్నుండి, చేసేదాన్నుండీ లాభపడాలని కోరుకొంటాడు, ఈ రకమైన కోరిక నిజంగా ప్రపంచంలోనే అతి హేయకరమైన విషయాల్లో ఒకటి. ఇది చాలా లోకప్రచలితమైపోయింది, చాలా వరకు వ్యాప్తి చెందింది. మనిషికి సహజసిద్ధం అయిపోయింది. లెక్కకట్టుకోవడం, లాభం పొందాలనుకోవడం అనే వాంఛకన్నా, మించి దివ్యప్రేమకు వెనుజూప గల్గేదేది లేదు.

CWM 5 : 240-41

పువ్వులు - మనిషి

నీకు తెలుసునా! పువ్వులు ఒక గాఢమైన ప్రేమను, ఒక సుశాంత మాధుర్యాన్ని, ఒక నిశ్శబ్ద ఉదార సంజ్ఞతో వ్యాప్తిచేస్తాయి. ఇంకా దీనికి ఎలాంటి ఉపమానం లేదు. ఇదిగో ఇదే ప్రాకృతికమైన కదలిక దు:ఖంతో, వేదనతో ఛిద్రమైన లోకంలో సంతులనాన్ని తెస్తుంది. ఈ కదలిక వేరే దిశలో మనిషికి సంబంధించి - భౌతికతలంలో చెదరని సామరస్యాన్ని వ్యక్తం చేస్తుంది. ఇదే వేరే కదలికను ఎదుర్కొని ఒక సమత్వాన్ని తెచ్చి, ఉనికికి ఒక అర్థాన్నిస్తుంది; ఒకరు ఇచ్చేస్తారు, ఇచ్చేస్తారు, ఇచ్చేస్తూనే ఉంటారు. వేరొకరు తీసుకుంటారు, తీసుకొంటారు, తీసుకుంటూనే ఉంటారు, ఇంకా ఇతరులు ఏదీ వదిలిపెట్టరు. ఇతరులకు ఏదీ వదలిపెట్టరు. మనిషి చాలా అహంకారి, పోల్చిచూస్తే చాలా అల్పుడు.

ఇతరులనుండి తీసుకోవడంలో అస్సలు తృప్తిపడని ఆ మనిషి చాలా అధ్వాన్నం.

అతడిలో కృతజ్ఞత స్పృహ లుప్తమైపోతుంది. పరిణామ నిచ్చెనలో అతడే ఉన్నతుడు అని, అతడికి ప్రతిదానిపైనా హక్కు ఉందని తలుస్తాడు. హేయం - ఎందుకంటే ప్రకృతి సహజంగా తనను ఇచ్చి వేసుకొంటుంది, భూమి ఆవాస యోగ్యంగా చేయనటువంటి ఈ విరుద్ధ కదలికను రద్దు చేస్తుంది.

మనసుతోపాటే 'నేను' వేరు అనే అహంకారానికి సంబంధించిన స్వార్థభావన వచ్చింది. అది మనిషిని చాలా దిగువకంటూ లాక్కుపోయి, అతడిని అల్పుడిగా, నీచుడిగా చేస్తుంది. అతడి విద్య, అతడి వైజ్ఞానిక ఫలాలు, అతడి వినియోగంలో ఉన్న అన్ని ఉపలబ్ధులూ అతడిని సంపన్నుని చేసి సౌకర్యవంతంగా, ప్రమాదాలనుండి రక్షించి, ఆశ్రయాన్ని సమకూర్చి పెట్టాయి. దాంతోపాటే దురంహకారిగా, పొగరుపోతుగా, వ్యాధిగ్రస్తుడిగా చేశాయి. ఏమైనా, ఇవన్నీ ఇతడిని ఒక నిజమైన మానవునిగా తయారుచేయలేదు. ఇది చాలా దయనీయం, ఇది ఇతడి దుస్థితి! మరోలా ఆశించి ఉండి ఉన్నట్లయితే, అది మరోలా ఉండి ఉండేది. ఇతడు ఎంతగా ప్రక్కత్రోవ పట్టాడంటే ఇతరులను మోసం చేసి సంతోషపడుతూ తనను తాను మోసపుచ్చుకొంటున్నాడు. అది అతడు ఎఱుగడు. ఇది విచారకరమైన దీనస్థితి. దీన్నంతా అధిగమించడం ఎప్పుడు నేర్చుకొంటాడు?

- *శ్రీమాత*

*త్రోబ్ ఆఫ్ నేచర్, మోనా సర్కార్ : పుట **143-44***



పుష్పాల రహస్యాలు

పుష్పాలలో ప్రేమ

పూలు ప్రేమిస్తాయా?

ఇలా వికసించటమే వాటి ప్రేమ స్వరూపం. ఎవరైనా ఒక గులాబీ సూర్యకాంతికి వికసించడం చూసినపుడు... అది తన సౌందర్యాన్ని సమర్పించే ఆవశ్యకత కేవలం మనకి మాత్రమే అది ఎంతమాత్రం అర్థంకాని విషయం, ఎందుకంటే అవి తామేం చేస్తున్నామో అనేది ఆలోచించవు. కానీ ఒక మానవుడు తాను చేసే ప్రతిదానితోనూ, తానే చేస్తున్నానని అనుకొనే సామర్థ్యాన్ని యెల్లప్పుడూ జతచేస్తుంటాడు. అంటే తనను గురించే ఆలోచిస్తాడు, ఆ పనిని తానే చేస్తున్నాననుకొంటాడు. తానేదో చేస్తున్నట్లు మనిషికి తెలుసు. జంతువులు ఆలోచించవు. అది ఒకే విధమైన ప్రేమ ఎంతమాత్రం కాదు. చెప్పాలంటే, పుష్పాలు చైతన్యాన్ని కలిగి ఉండవు. అది అప్రయత్నంగా జరిగే ఒక కదలిక. అది తన గురించి తనకు ఎరుక గలిగిన చైతన్యం కాదు. ఏమాత్రం కాదు. కానీ అది అన్నింటి ద్వారా పనిచేసే మహత్తరమైన క్రియాశక్తి. మహనీయమైన విశ్వజనీన `మహాచేతనంలో అన్నిటినీ సౌందర్యంలో వికసింపచేసే మహత్తర విశ్వజనీనమైన క్రియాశక్తి, ఆ దివ్యప్రేమ మహనీయమైన క్రియాశక్తి.

సౌందర్యభావన

పూలలో సౌందర్యభావన ఉంటుందా?

ఎక్కడయితే రూపసహిత జీవం ఉంటుందో అక్కడ ప్రాణిక అంశ ఉంటుంది. ఈ ప్రాణిక అంశ పూలకి ఒక అందమైన భావననిస్తుంది. బహుశా అది మనం అర్థం చేసుకొనే రీతిలో వ్యక్తీత్వీకరించబడిన విధంగా ఉండకపోవచ్చు. కానీ ఆ జాతి భావనగా ఉంటుంది. ఆ జాతి ఎప్పుడూ

దానిని సిద్ధింపచేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ ఉంటుంది. నేను వృక్ష, జీవనంలో అంతరాత్మ తొలి అంకురపు ఉనికిని కంపనాన్ని చూశా. ఈ వికసనాన్నే పుష్పం అంటున్నాం. ఇదే అంతరాత్మిక సన్నిధి తొలి ఆవిష్కరణ. మనిషిలో మాత్రమే ఈ అంతరాత్మికమైనది వ్యక్తిత్వీకరించబడింది. కానీ అతనికన్నా ముందే సృష్టిలో ఉంది. కానీ మనిషిలో వలె వ్యక్తిత్వాన్ని సంతరించుకొనుట కాదు. చాలా ద్రవస్థితిలో ఉంది. ఒక వ్యక్తిగతమైన చైతన్యంగా కాక ఒక శక్తిగా ఆవిష్కరించబడుతుంది. ఉదాహరణకి ఒక గులాబీని తీసుకోండి. రూపంలో, రంగులో, పరిమళంలో ఒక గొప్ప పరిపూర్ణత ఒక ఆకాంక్షను, అంతఃసమర్పణను వ్యక్తీకరిస్తుంది. ఉదయం సూర్యకిరణ ప్రథమ స్పర్శకు వికసించే గులాబీని చూడండి. అది ఆకాంక్షతో చేసే ఒక అద్భుతమైన ఆత్మనివేదన.

CWM - 4:166

పువ్వులు - అంతరాత్మ

పుష్పాలు ప్రాతినిధ్యం వహించే అంతరాత్మ ప్రార్థన ఏది?

అంతరాత్మికమైనది మొక్కలలో ఒక పుష్పంగా ఆవిష్కరించబడినపుడు, అది మాటలకతీతమైన ప్రార్థనా రూపంలో ఉంటుంది - అంటే భగవన్ముఖంగా ఆ మొక్క ఆరాటపడడం అన్నమాట.

పుష్పాలను ప్రేమించడం అంతరాత్మను కనుగొని, మమేకం కావటానికి ఒక విలువైన సహాయకారి అని మీరు వ్రాసారు. కొంచెం దీనిని విడమరచి చెప్పగలరా?

వృక్షసామ్రాజ్యంలో పుష్పాలు అంతరాత్మ ఆవిష్కరణ కాబట్టి, పుష్పాల పట్ల ప్రేమ వలన ఆ అంతరాత్మ ప్రతిస్పందనలవైపు ఆకర్షింపబడి, తత్పర్యవసానంగా తమలోని చైత్యపురుషవైపు లాగబడతారు.

మీరు అంతరాత్మ ప్రతిస్పందనలకు గ్రహణత కలిగి ఉన్నపుడు, అది మిమ్మల్ని మీలోని చైత్యపురుషతో సన్నిహిత సంబంధంలో

ఉంచుతుంది. ప్రకృతి మానవులలో అంతరాత్మ పట్ల ఆకర్షణను మేల్కొలపటానికి పుష్పాల సౌందర్యం ఒక సాధనం.

పుష్పాలతో అంతరాత్మ అనుబంధంలోకి ప్రవేశించడం ఎలా?

ఒక వ్యక్తి తన అంతరాత్మతో చైతన్యవంతమయిన అనుబంధంలో ఉన్నపుడు, సృష్టి అంతా విశ్వజనీనంగా వ్యాపించి ఉండే చైత్యసత్త ఎరుకను పొందుతాడు. దాని ద్వారా పూలతో అనుసంధానమై అవి ప్రాతినిధ్యం వహించే అంతరాత్మ ప్రార్థనను తెలుసుకోవచ్చు.

పూలకు నామకరణం

నేను పూలకు సంకేతాలనివ్వటం వాటి పరిమళంపై అధికంగా ఆధారపడి ఉంటుంది. నాకు ఈ అధ్యయనాలు చాలా ఆసక్తికరంగా ఉంటాయి. అవి ప్రకృతిలోని నిజమైన స్వభావానికి సంబంధించి అయి ఉంటుంది. సహజంగానే, ఏమీ తెలియకుండానే నేను మతపరమైన సంప్రదాయంలో యిచ్చిన అర్థాన్ని యివ్వటం జరిగింది. ఎందుకంటే ఆ ప్రకంపన నిజంగా స్వయంగా ఆ పుష్పంలో ఉండటమే. అది దానికి వాడుక వలన వచ్చినదా, లేదా సుదూరాలనుండా, లేదా లోలోతుల నుండా చైత్యసత్త జీవన ప్రారంభం నుండా అనేది చెప్పడం కష్టం.

CWM 4:167-68

పూలసమర్పణ

సమాధిమీద ఉన్న పూలకి సంబంధించి, వాటికున్న ప్రాముఖ్యతనే కాక శ్రీఅరవిందులు వేరుగా ఇంకేమయినా ప్రత్యేక సందేశాలను వాటిద్వారా ప్రసారం చేస్తారా?

నేను అలా అనుకోను. అది రకరకాల స్థితులమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. అలాకాకుండా ఒకవేళ మనుషులు పూలలో సందేశాలు ఉంచితే ఆయన ఆ సందేశాన్ని గ్రహించగలుగుతారు. అది సాధ్యమవుతుంది. ఒకవేళ ప్రార్థనతో సమర్పిస్తే, శ్రీ అరవిందులు ఆ

సందేశాన్ని తీసుకొంటారు, దానికి సమాధానం ఇస్తారు. ఆ వ్యక్తి తగినంత సున్నితంగా ఉంటే ఆ సమాధానం అతడు అందుకొంటాడు.

మన ఈ పూల సమర్పణ అనేది మన చేతనాస్థితి మీద ఆధారపడితే, అది ప్రారంభించడానికి మనం పూర్తిగా మానసికంగా సంసిద్ధంగా ఉన్నప్పటికి పూల ప్రాముఖ్యతను తెలుసుకోవడానికి అది సహాయపడుతుందా?

'అవును ఖచ్చితంగా!'

మార్మికలోకంలో పూలుశక్తిని కల్గి ఉంటాయా?

నిజమే వాటికొక మార్మికశక్తి ఉంది. ఒక వ్యక్తికి గనక శక్తిని నింపడం తెలిస్తే ఆ పూలు సందేశాలను కూడా ప్రసారం చేస్తాయి.

మీరు ఇచ్చిన ప్రాముఖ్యతలకంటే వేరుగా పూలు ఇతర సందేశాలను ప్రసారం చేస్తాయా?

అది అసాధ్యం కాదుకానీ ఎవరయితే సందేశాలను పంపిస్తారో వాళ్ళకి గొప్ప రూప నిర్మాణాత్మక శక్తి ఉండాలి.

ఈ గొప్పశక్తి పూర్తిగా మార్మికమైనదా లేక మానసికమైనదా లేక ప్రాణికమైనదా. రూప నిర్మాణాత్మకశక్తి కూడా సందేశాలను ప్రసారం చేయగలదా?

రూపమివ్వగల మానసికశక్తి ఖచ్చితంగా సందేశాలను ప్రసారం చేస్తుంది. కానీ ఈ సందేశాలను గ్రహించుకోవడానికి, అర్థం చేసుకోవడానికి ఎవరికయితే ఇవి పంపిస్తామో ఆ వ్యక్తి స్వయంగా మానసికంగా, మృదువుగా ప్రత్యేకమైన అప్రమత్తతను కలిగి ఉండాలి.

మనం పూలని సమర్పించినప్పుడు, వాటిని మనం ఎటువంటి ఉద్దేశ్యంతో సమర్పించాలి? వాటి ప్రాముఖ్యత తెలియకపోయినా అది వర్తిస్తుందా?

ఎవరయితే పూలని సమర్పిస్తున్నారో వాళ్ళమీద వారి చేతనాస్థితి మీద ఇది పూర్తిగా ఆధారపడి ఉంటుంది. ఈ ఒక్క సమాధానమే ఆ రెండు ప్రశ్నలకి ఇవ్వచ్చు. అంత లోతైన ప్రాముఖ్యత ఉంటుంది.

పూలు పాడైనప్పుడు కూడా వాటి శక్తిని అవి ఎప్పుడూ నిలుపుకుంటాయా?

పాడైపోవడమా? నా బిడ్డా కాదు; అవి ఎండిపోవడం. అవును. పాడై పోయిన పూలు దేనికి పనికిరావు. అక్కడ కుళ్ళిపోవడం జరుగుతుంది. అందువలన ఉండవలసినసారం మాయమవుతుంది. ఇంకా చెప్పాలంటే అది మట్టికి శక్తిని తీసుకువస్తుంది. ఇది పూర్తిగా సాధ్యమవుతుంది. కానీ ఇంకా ఈ పాడైపోయిన పూలు మిగతా పూలు పెరగడానికి చక్కగా ఒక ఎరువులాగా ఉపయోగపడతాయి. అలా కాకుండా అవి ఎండిపోయి, (వాటిని జాగ్రత్తపరిస్తే) అవి చాలాకాలంపాటు అలాగే ఉంటాయి.

ప్రియమాతా! మీరు మాకు ప్రతిరోజూ ఇచ్చే పూలతో మేము ఏమి చేయాలి?

పూలా? అవి తాజాగా ఉన్నంతకాలం మీతో అట్టిపెట్టుకొని తీరాలి. ఇంక ఎప్పుడయితే అవి తాజాగా లేవో అప్పుడు వాటినన్నిటిని మీరు సేకరించి నీకు తెలిసిన ఎవరయినా తోటమాలికి ఇవ్వాలి. ఆ మాదిరిగా అతను ఆ పూలను భూమిలోపెట్టి ఇతర పూలను ఉత్పత్తి చేస్తాడు. అవును, భూమాత మనకి ఏదయితే ఇస్తుందో అది తిరిగి మరల భూమికే ఇచ్చేయాలి. లేకపోతే అది సారహీనం అవుతుంది.

పూలుచేసే అంతరాత్మిక ప్రార్థన దేనికి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తుంది?

మొక్క రూపంలో, పూల రూపంలో, అంతరాత్మ మాటలు లేని ప్రార్థన కనబరుస్తుంది. అది దైవం వైపు మొక్క చేసే ప్రార్థన.

మనకి కొన్ని పూలు ఇలాంటి ప్రాముఖ్యతలతో కూడినవి ఉన్నాయి. అవి ఏమిటంటే, 'డబ్బుకోసం అత్యాశ', 'అభిరుచి', 'గర్వం', 'కబుర్లు'

మొదలైనవి. ఇలాంటి పూలు అంతరాత్మిక ప్రార్థనకు ఎట్లా ప్రాతినిధ్యం వహిస్తాయి?

ఈ పూలు పరివర్తనకోసం వాటి చెడు ప్రకంపనాలను సమర్పిస్తాయి.

-శ్రీమాత



శ్రీ అరవిందుల కారుణ్యం

అంతులేనిది, యెల్లపుడూ వుండేది, ప్రతి సంఘటనలో ప్రభావం చూపించేది.

(మదర్ పుష్ప విశిష్ఠతను, వివరణను తెలిపారు.)

పువ్వులే జీవితానికి అందం

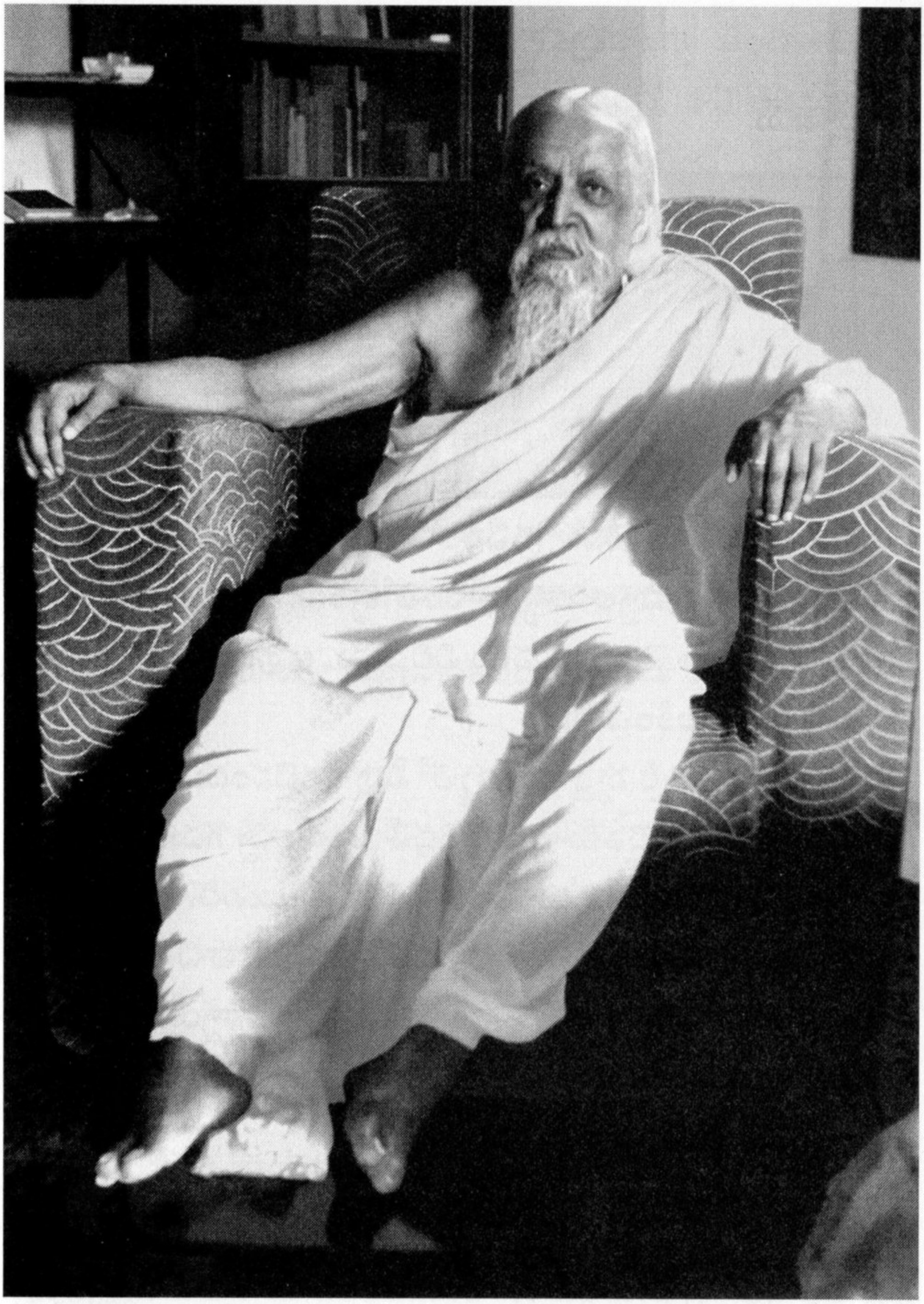
శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, నవంబర్ 22, 1967



నేను మనుషులకన్నా పూలకు చాలా సులువుగా చేతనా స్థితిని ప్రసారం చేయగలను. (అవి చాలా త్వరగా గ్రహిస్తాయి) వాటికి మనస్సు లేనందువలన వాటికి కలిగిన అనుభవం అవి సూత్రీకరించుకోలేవు. కానీ స్వచ్ఛమైన అంతరాత్మిక చైతన్యం వాటికి సహజమైనది.

CWM 3:132

\- శ్రీమాత



మీ కరుణకి ప్రతీక అయిన పువ్వు అంత సున్నితంగా ఉండి ఎందుకు అంత త్వరగా వాడిపోతుంది?

లేదు, కరుణ అనేది తన ప్రతీకతో వాడిపోయేది కాదు. పూలు అనేవి వాటికవి శాశ్వతమైన అంశాలకు క్షణకాలం ప్రాతినిధ్యం వహించేవే.

CWSA 35:445 - *శ్రీ అరవిందులు*

పుష్పాల ప్రస్తావన

చెర్రీబ్లాసుమ్



ఒక గాఢమైన ఏకాగ్రత నాలో ఆవరించినది. ప్రతీ ఒక్క చెర్రీ పుష్పంతో నేను మమేకమైనట్లు అనుభూతి చెందాను. ఆ తరువాత అన్ని చెర్రీ పుష్పాలతో. ఒక నీల వర్ణశక్తి ప్రవాహాన్ని అనుసరిస్తూ చైతన్య లోతులలో నేను ప్రవేశించినపుడు చెర్రీ వృక్షంగా నేను మారిపోయాను. పుష్పాల త్యాగభారంతోకృంగిన అసంఖ్యాక శాఖలనే చేతులను ఆకాశం వైపు చాచినట్లు నిలిచాను. అపుడు నేను విస్పష్టంగా ఈ వాక్యాన్ని ఆలకించాను.

ఆ విధంగా చెర్రీ వృక్షాల ఆత్మతో నీవు ఒకటైనందున ఈ పుష్పాల ప్రార్థనను స్వర్గానికి దైవమే అర్పిస్తోందనే విషయాన్ని గమనించగలవు.

నేను ఇది వ్రాసినపుడు అంతా తొలగిపోయినది. కానీ ఇపుడు చెర్రీ వృక్షంలోని రక్తం నా నరాలలో ప్రవహిస్తున్నది. దాని ప్రవాహంతో పాటు వర్ణించలేని ప్రశాంతత, శక్తి ప్రవహిస్తూ ఉన్నాయి. మానవుని శరీరం, వృక్షశరీరంలో తేడా ఏముంది? వాస్తవానికి ఏమీ లేదు. వాటిని రూపొందించే చైతన్యం ఒకే విధమైనది.

అపుడు చెర్రీ వృక్షం నా చెవిలో ఈ విధంగా గుసగుసలాడింది. 'వసంతంలోని రుగ్మతలకు పరిష్కారం చెర్రీ పుష్పంలో ఉంది.

CWM 1:364

అతిమానస సూర్యుడు

(శ్రీమాత ఒక శిష్యునికి కదంబపుష్పం ఇచ్చారు. దానికి ఆమె 'అతిమానస సూర్యుడు' అని నామకరణం చేసారు - అసంఖ్యాక కేసరాలు గల ఆకర్షక నారింజ రంగు బంతి)



ఇది అందంగా ఉంది, కదూ? అదంతా కలిసి, కానీ అసంఖ్యాకం. ఇది అన్ని దిశలలో ప్రవేశించేది. ఎంత అద్భుతమైన వర్ణమో! ఆ వృక్షం మహిమాన్వితమైనది.

ప్రకృతి ఒక అద్భుత ఆవిష్కర్త - అది చేసేదంతా అద్భుతమే. ఆ విధమైన ఖచ్చితత్వంతో మానవుడు దేనినీ రూపొందించుటలో విజయవంతమైనట్లు నేను విశ్వసించడం లేదు. తరువాత, అతను కొన్ని నూతన జాతులను అభివృద్ధి చేయడం వాస్తవమే అయినా ప్రకృతియే దానికి ఆధారంగా ఉంది.

శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, డిసెంబర్ 17, 1961

తులసి

ఒకసారి నాతో ఏమీ చెప్పకుండా ఎవరో ఒక తులసి దళాన్ని నాకు అందించారు. దాని వాసనను చూసి 'ఆహా! భక్తి' అన్నాను. అది సంపూర్ణంగా... ఒక భక్తి స్పందన. తరువాత కృష్ణునికి ప్రీతికరమైన మొక్క అని, కృష్ణునికి సమర్పితమైనదని నాకు తెలిపారు.

తపస్సు పుష్పం (మొగలిపువ్వు)

మరొకసారి, పొడవైన, చాలా ఘాటైన సుగంధ పరిమళాలతో కంకిని పోలిన పెద్ద పుష్పాలలో ఒకటి (అవి వాస్తవ పుష్పాలు కావు) ఇచ్చారు. నేను వాటిని వాసన చూసి 'తపస్సుతో కూడిన స్వచ్ఛత' అని అన్నాను, పరిమళం ద్వారానే. ఎవరో నాకు ఇలా తెలిపారు. అది శివుని పుష్పమని, వారు తపస్సు చేస్తున్నపుడు...

ఈ వ్యక్తులకు ఏళ్ళ నాటి జ్ఞాపకముంది - ప్రాచీన వైదిక జ్ఞానాన్ని వారు సంరక్షించారు. మరొక విధంగా చెప్పాలంటే, అది పూర్తిగా వాస్తవం.

అది మనస్సుపై, ఆలోచనపై లేదా భావనలపై కూడా ఆధారపడదు - అది ఒక స్పందన...

అవును, ఈ పుష్పం తపస్సు చేస్తున్న శివుడే.

ఆసక్తికరమైన విషయమేమిటంటే వీటి సువాసన అద్భుతంగా సర్పాలను ఆకర్షిస్తుంది. పొదలలో నివాసమేర్పరచుకొనేందుకు ఎంతోదూరం నుండి వచ్చేలా చేస్తుంది. పరిణామ శక్తే సర్పమని మీకు తెలుసు. అది శివుని స్వంతమైన ప్రాణి. దానిని ఎల్లప్పుడూ శిరస్సుపై, మెడచుట్టూ ధరిస్తాడు. అది పరిణామ, రూపాంతరీకరణ శక్తికి ప్రతీకగా నిలుస్తుంది. సర్పాలు ఈ పుష్పాన్ని ప్రేమిస్తాయి. ఇవి నదుల సమీపాన పెరుగుతాయి. ఈ మొక్కలు ఎక్కువగా ఉన్న ప్రదేశాలలో పాము పుట్టలను మీరు ఖచ్చితంగా చూడవచ్చు.

ఇది చాలా ఆసక్తిగా ఉంది, ఇది ఇలా ఉండాలని మనం నిర్ణయించలేదు. ఇవి ప్రకృతిలో చైతన్యస్పందనలు. పరిమళం, వర్ణం, ఆకారం వాస్తవ కదలికలు స్వతస్సిద్ధ వ్యక్తీకరణలే.

నిరాడంబరత : జలుబు నివారించేది

ఇక్కడకు నేను రెండు పుష్పాలను తీసుకువచ్చాను. అవి రెండు విభిన్నమైన, ప్రత్యేకమైన భారతీయ పరిమళాలు. ఇది సూటిదనం మరియు ఇది నిరాడంబరత. దీని నిర్మలీకరణ పరిమళాన్ని నేను ఎల్లప్పుడూ గమనించాను. (శ్రీమాత నిరాడంబరతను చూపించారు). మీరు దీనిని వాసన చూసినపుడు ప్రతీదీ నిర్మలమవుతుంది - అద్భుతం! (శ్రీమాత పుష్ప పరిమళాన్ని పీలుస్తున్నారు). ఒకసారి నేను దీనితో జలుబు పోగొట్టుకున్నాను. జలుబు వచ్చిన వెంటనే దీనితో మీరు నయం చేసుకోవచ్చు. అది మిమ్మల్ని నింపేస్తుంది పూర్తిగా, ముక్కు, గొంతు...

*- శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, ఫిబ్రవరి **4, 1961***

అతిమానసకార్యము

శ్రీమాత "యస్"కు "అతిమానసచర్య" అను పేరుగల ఒక పుష్పాన్ని యిచ్చారు.

ఇది ఎంత అందంగా ఉందో చూశావా? ఎంత సజీవంగా, పులకింపజేసేదిగా వుందో! మనోహరంగా లేదూ!

సహిష్ణుత : ఇంతముందు నా దగ్గర కొన్ని జిన్నివాల పూలు (సహిష్ణుత) ఉండేవి. ప్రతి రేకు రంగు వేసినట్లుగా అన్నీ వేర్వేరుగా ఉంటూనే ఒకే విధంగా సామరస్యంగా కలిసికట్టుగా ఉన్నవి. ఓహో! ఎంత అద్భుతం ప్రకృతిలో ఎంత అందం!... చివరకు మనమంతా గ్రుడ్డిగా నేర్పులేకుండా అనుసరించే వాళ్ళుగా మాత్రమే మిగిలిపోయాం.

అమరత్వము : శ్రీమాత కొన్ని పుష్పాలనిస్తూ నీకు మొత్తమంతా వివరించి చెప్పాను ప్రప్రథమంగా వేదాల ముఖ్య లక్ష్యము అమరత్వం. అమరత్వానికి దారి తీసే సత్యం. అమరత్వమే వారి కోరిక. అది భౌతిక అమరత్వం కాదు. ఎందుకంటే వారు వారి పూర్వీకుల గురించి మాట్లాడుతున్నారంటే ఇది వేదాలు, కబ్బాలకన్నా ముందే ఉన్న సాంప్రదాయాన్ని సూచిస్తుంది, అక్కడ పృథ్విపై అమరత్వాన్ని మాట్లాడారు. పృథ్వీ పరివర్తన చెందడం - శ్రీఅరవిందుల ఆశయం. కావున వారు దానిని గురించి స్పష్టంగా చెప్పక పోయినప్పటికీ వారికి తెలుసు.

దైవంతో స్నేహం : (శ్రీమాత పుష్పాలనిస్తూ) ఇది మరింత వ్యక్తిగతమైనది. దైవంతో స్నేహం దైవంతో సన్నిహిత సంబంధం, దైవంతో సన్నిహిత సంబంధం పెట్టుకోగలవు. మీరిద్దరూ ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకుంటారు. ఒకరంటే ఒకరు భయపడరు. మీరిద్దరూ మంచి స్నేహితులు!

ప్రపంచాన్ని నడిపించే దివ్య ప్రేమ :

ఇది ఒక అద్భుతం! (శ్రీమాత ప్రపంచాన్ని పాలించే దివ్య ప్రేమనిస్తారు) ఎంత శక్తి! ఉదారమైనది, చాలా విశాలమైనది ఆ శక్తి.

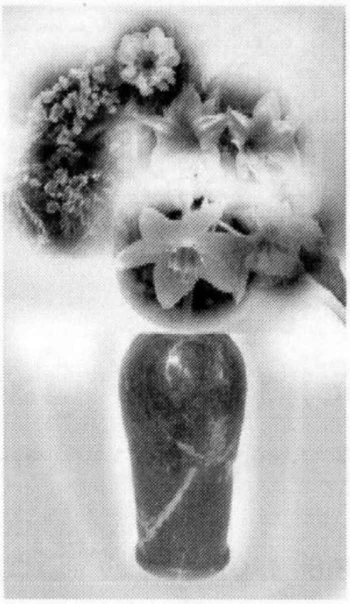
- శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, మార్చి 7, 1961

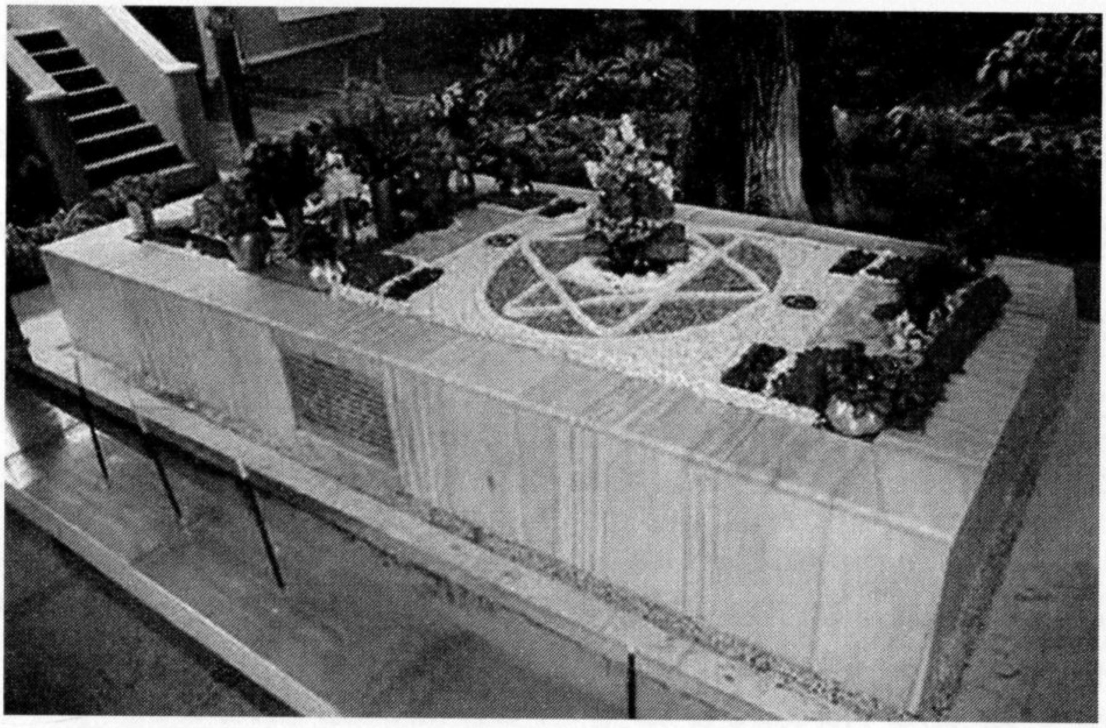


దివ్యపుష్పగుచ్ఛము :

ఇదిగో ఇది దివ్యానుగ్రహం. ఇదిగో ఇది సమతుల్యత (ఎంత అందం!) అస్పష్టత లేని వెలుగు. ఇది పరిశుద్ధత. పరిపూర్ణ మార్పు (ఆ పుష్పం మధ్యలో శ్రీమాత మరో రెండు పుష్పాలనుంచారు. 'సేవ' శ్రీ అరవిందుల కరుణ) వారికి సేవ చేసుకోవడానికి మనకొక అవకాశం ఇచ్చే వారి కరుణ.

- శ్రీమాత : ఒక అనుచరుడితో సంభాషణ, ఏప్రియల్ 25, 1961





పరిమళాలలో ఆనందం

ఇంతకుముందే సువాసనలలోని భావాన్ని అనుభూతి చెందాను. దివ్య ప్రకంపనము, సువాసనలలో ఆనందం పరిమళాలలో దివ్యాను భూతి. నీకు తెలుసా నా కిటికీ క్రింద ఉపేంద్ర వంటగది ఉండేది. ప్రతిరోజు పిల్లలకోసం ఆహారం తయారుచేస్తూ ఉంటారు. ఒక్కసారిగా ఆ వాసనలన్నీ గుప్పుమని వీచే గాలి ద్వారా పైకి వస్తాయి. సమాధి దగ్గర ఉన్న చెట్టు పుష్పించినప్పుడు ఆ పరిమళం వీచే గాలి ద్వారా నన్ను తాకుతుంది. ఆ సుగంధ పరిమళమంతా క్రిందినుండి ఏదైనా ధూపం వేసినప్పుడు వీచే గాలి ద్వారా (పరిమళం సువాసన అందాం) వచ్చే పరిమళాలన్నింటినీ నేను జపం చేయడానికి నడుస్తున్నప్పుడు అనుభవిస్తాను. ప్రతిదీ అర్థవంతంగానూ, ఒక వ్యక్తీకరణ భావనతో ఉంటాయి. (ఎలా చెప్పాలి!) అత్యద్భుతం! వీటి ప్రేరణ లక్ష్యం ఇక యిక్కడ మంచి, చెడు వాసనల తేడా లేదు. ఆ తేడా పూర్తిగా లేదు. ప్రతిదానికి దాని అర్థం దానికుంది. కారణం కూడా ఉంది. చాలాకాలం నుండి ఆ అనుభూతిననుభవిస్తున్నాను.

- శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, మే 19, 1961

విజయము :

విజయము : ఇదే అతి మానస జయం. ప్రతి చిన్న విషయంలోనూ జయము. *- శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, జూలై 7, 1961*

అనలంకృత ధృవీకరణ

శాస్త్రీయ నామం : ఫ్లోరైకోడాగ్రాండిఫ్లోరా

ఇది మోసాన్ని పూర్తిగా నిషేధిస్తుంది. నాకు చాలా అందంగా అనిపించింది. నేను ఈ పువ్వును చూసినప్పుడు, అది నాకు చాలా లోతైన భావంతో, చాలా ప్రశాంతంగా, ఖచ్చితంగా, స్థిరంగా అనిపించింది. ఎందుకో నాకు తెలియదు, కానీ దానిని చూసే కొద్దీ మరింతగా అది ఆ ముద్రను చూపించింది. దాని ప్రాముఖ్యతను అడిగినప్పుడు నేను చెప్పాను. 'అనలంకృత ధృవీకరణ'. ఆధ్యాత్మిక అనుభవంలో అత్యద్భుతమైనది అని ఎవరైనా అంటారు : అది వ్యక్తపరిచిన దానికంటె ఎక్కువ విషయము దానిలో ఉన్నది.

- శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, సెప్టెంబర్ 30, 1961

సమగ్రదాతృత్వం వృద్ధాప్యం :

నేను 'జడ్'ని చూసినప్పుడు ఈ పువ్వులలో ఒకదాన్ని (సమగ్రదాతృత్వం) నా చేతితో పట్టుకున్నాను. అతనికి 'సమగ్రదాతృత్వం' అంటే ఏమిటో వివరించాను. అహం ప్రభావం జీవిని కుంచింపజేయడం. ఇది వృద్ధాప్యానికి కారణం. అది మిమ్మల్ని ఎండిపోయేలా చేస్తుంది. జీవి దాని కింద వాడిపోయే పువ్వులా వాలిపోతుంది. నేను అతనితో మాట్లాడుతున్నప్పుడు ఈ అనుభవం కలిగింది. నాకు ఇప్పుడు గుర్తు ఉన్నది భావన మాత్రమే. కానీ భావన అదృశ్యమైంది. స్వయంగా అనుభవం మాత్రమే ఉంది.

- శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, అక్టోబర్ 2, 1961

స్వస్థపరిచే పదార్థశక్తి

('ఎక్స్' తల్లికి ఇటీవల పేరు పెట్టిన పువ్వును ఇస్తూ : "స్వస్థపరిచే పదార్థశక్తి")

ఇది శాశ్వతంగా స్థాపించబడాలని నేను కోరుకుంటున్నాను. "నాకు ఇక్కడ నొప్పిగా ఉంది" అని ఎవరైనా నాకు చెప్పినప్పుడు, నేను నా చేతిని అక్కడ ఉంచుతాను, ఆ నొప్పి అక్కడితో ముగుస్తుంది. చేతులు అనుభూతి చెందుతాయి. అది సాధ్యమేనని వారు భావిస్తారు. వారికి ఆ చేతన బాగా తెలుసు. ఏదైనా సాధ్యమేనని వారు భావిస్తారు. మరో రోజు "ఇ" కింద పడిపోయింది. ఎలాగో నాకు తెలియదు. ఆమె మోకాలికి గాయమైంది. ఆమె గాయాలు, గీరుకుపోవడాలు, కొట్టుకు పోవడాలతో దాగి ఉంది. ఆమె ఇక్కడ వరకు చేరుకునే దుస్తులనే ధరించింది(!), కాబట్టి నేను చూశాను. "ఏమైంది?" అని నేను అడిగాను. ఆమె "నేను కింద పడ్డాను" అని సమాధానం చెప్పింది. అప్పుడు ఈ చేయి (తల్లి కుడి చేయి) చాలా ఆకస్మికంగా వెళ్లి ఆమె మోకాలి మీదుగా దాటింది, అలా నా చేతివేళ్ళ వద్ద ప్రకంపనలన్నింటినీ నేను అనుభవించాను. అవి కాంతి సూదులు - సూదుల్లాంటిది ప్రకంపిస్తూ, ప్రకంపిస్తూ ఉండసాగింది. కాబట్టి నేను నా చేతిని అలా ఉంచాను. అకస్మాత్తుగా ఆమె "ఓహ్!..." అన్నది. ఆమె అవాక్కయింది. నొప్పి అంతా పోయింది.

- శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, ఏప్రిల్ 13,1966

దైవకృప

(మదర్ దైవ "కృప" అని పిలువబడే ఒక పువ్వును అందచేశారు. తర్వాత రెండవది దైవ "కృప".) "యస్"కు

నీవు ఈ రెండవ దైవ "కృప" ఇష్టపడుతున్నావా?? అందులో దానికి సంబంధించినది ఎప్పుడూ ఎక్కువ ఉండదు. ఓహ్, మరొక రోజు ఎవరో నన్ను నవంబర్ **24** సందేశం మీద ఒక ప్రశ్న అడిగారు.

శ్రీఅరబిందో బదులిచ్చారు. ఇది చాలా ఆసక్తికరంగా ఉంది! నేను అకస్మాత్తుగా ఏదో చూశాను. వారు మాట్లాడుతున్నప్పుడు అది చాలా ఖచ్చితంగా అద్భుతంగా ఉంది. నేను, దివ్య కారుణ్యాన్ని దైవకృపను చూశాను. ధర్మం, కరుణ, ప్రతి ఒక్కరిపై ఎలా పనిచేస్తుంది - ప్రతి ఒక్కరిపై ప్రతి దానిపై, ఎటువంటి వ్యత్యాసం లేకుండా షరతు లేకుండా - వారు కృపను పొందే స్థితికి తీసుకురావడంలో కరుణ ఎలా పని చేస్తుంది అన్నది చూశాను. నాకు అది అద్భుతం అనిపించింది. అది అనుభవం. ఈ కరుణ వలల చిక్కుల ద్వారా ఎలా పనిచేస్తుందో నేను చూశాను. కృప చాలా శక్తివంతమైనది. "ధర్మం" ఇకపై అడ్డంకి కాదని అర్థమయింది. ఈ కరుణ అందరినీ తాకడం ప్రతి ఒక్కరికీ అవకాశం ఇవ్వడం నేను చూశాను. "ప్రతి ఒక్కరికీ అవకాశం యిస్తుంది" అని వారు చెప్పినప్పుడు నిజమైన అర్థం ఏమిటో నాకు తెలిసింది. సమానంగా, ప్రాముఖ్యత, లేక పరిస్థితి లేక మరేదైనాస్థితి, ఎటువంటి స్వల్పభేదం లేకుండా : 'అందరికీ ఒక అవకాశం' ఇస్తుంది. అందరికీ అచ్చంగా అదే అవకాశాన్ని యిస్తుంది. కాబట్టి, ఈ కరుణ ఫలితంగా, కృపకు ఉన్న ఉనికి స్థాయికి వారిని మేల్కొల్పడం, కృపలాంటిది విశ్వంలో ఒకటి ఉందని వారికి అనిపించేటట్లు చేస్తుంది. ఆశించే, విశ్వసించే వారి విషయంలో, కృప వెంటనే పనిచేస్తుంది. ఇది ఎల్లప్పుడూ పనిచేస్తుంది, కానీ విశ్వాసం ఉన్న వారి విషయంలో ఇది పూర్తిగా ప్రభావవంతంగా మారుతుంది.

ఇవన్నీ చాలా స్పష్టమైనవి, చాలా ఖచ్చితమైనవి. ఇది నిజంగా కొత్త అనుభవం, వివేకోదయం లాంటిది. ఈ కరుణపట్ల శ్రీఅరబిందో వ్యక్తీకరణ ఎలా ఉంటుంది అన్నది, ఆయన కళ్ళలో చూడవచ్చు, వాస్తవానికి ఆయన కళ్ళు కరుణతో నిండి ఉంటాయి.

ఆయన కూడా ఎక్కడో ఇలా రాశారు : "కృప యెవరో ఒకరినుండి దూరంగా ఉండటం చాలా అరుదు. కానీ చాలా మంది కృపనుండి

దూరంగా ఉంటారు. కానీ మనుషులు కృపనుండి దూరంగా పోతారు. నాకు ఖచ్చితమైన పదాలు గుర్తులేదు. కానీ ఆయన 'వంకర' అనే పదాన్ని ఉపయోగించారని నేను అనుకుంటున్నాను. అది కూడా చాలా సజీవంగా ఉంది : అది 'కృప' తన చర్యను ఉపసంహరించుకోవడం కాదు. అస్సలు కాదు. కృప పనిచేస్తూనే ఉంటుంది. కానీ, మనుషులు అవును, దానిని వంకరగా చేసారు. మెలిద్రిప్పారు.

- శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, డిసెంబర్ 7, 1966

దృఢనమ్మకము - సమర్పణ

ఒక సందర్శకురాలిని గురించి

నా అభిప్రాయం ఏమిటంటే ఆమె తనకు తాను విచ్చుకోవాలి. ఆమె గనుక స్పష్టంగా నివేదించుకోగలిగితే, బిగువు సడలించుకొని ఒక పుష్పంలాగా విప్పారి పరచుకోగలిగితే, ఆమె ఇక్కడ ఉండే సమయం శ్రేయోదాయకం అవుతుంది.

జీవితం యెడ ఆమె చాలా ఉద్రిక్తతతో బిగదీసుకొని ఉంది (శ్రీమాత తన గుప్పిటను గట్టిగా బిగించి చూపిస్తున్నారు) అది ఎట్లా ఉంటుందంటే "ఏదో దాని మీద ఒక కన్ను వేసి ఉంచాలి", "జాగ్రత్త" అన్నట్లు! ఆమె గనుక చేయగలిగితే.... ఎన్నో చెప్పినప్పటికీ, ఇది చెప్పగలిగితే, "ఓ, నేను దృఢమైన నమ్మకాన్ని కలిగి ఉండగలను, వాస్తవంలో అక్కడ ఏదో నిర్దుష్టమైన అనుగ్రహం లాంటిది ఉంది, నేను దృఢమైన నమ్మకాన్ని కలిగి ఉండగలను". అది ఎంతో గొప్ప విషయం.

అది గొప్ప పురోభివృద్ధే అవుతుంది.

(శ్రీమాత "రాధ" అనే పుష్పాన్ని ఇచ్చారు)

రాధ అంటే సమర్పణం. కాబట్టే మనం అంటాం, "దివ్యచింతనకు సమర్పణ గెలుపును తెస్తుంది".

- శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, జనవరి 7, 1967

ఏమార్చే సౌందర్యాకర్షణ

(ఆమె తన గదిలోకి రాగానే, శ్రీమాత అప్పుడే తీసుకొచ్చిన పుష్పాలున్న దొన్నె (ట్రే) ఎదురుగా ఆగి, ఒక విచిత్రమైన కొత్తరకం బూడిద-రక్తవర్ణపు మందారపుష్పాన్ని తళతళమెరిసిపోయే ఎఱ్ఱటి కేసరంతో ఉన్న దానిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నారు)

శ్రీమాత : ఓ, ఇది వాస్తవంగా నాకు సంతోషాన్నిస్తోంది! ఇది ఏం పుష్పం? (శ్రీమాత మందార తీసుకున్నారు) దీనికి ఒక ఆశ్చర్యకరమైన రంగు ఉంది.

ఆమె : అవును, నేనెన్నడూ చూడలేదు.

శ్రీమాత : ఇది విచిత్రంగా ఉంది, ఇక్కడ ఎఱ్ఱటి చుక్కతో చాలా విచిత్రం.

ఇది నాకు చిత్రమైన భావనను కలిగిస్తోంది...

నేను దీనిని ఏలాగున వివరించగలను?

వింతగా, ఇది ఏదో వంచనకు, వక్రతకు మధ్యలో ఉంది. అయినప్పటికీ ఇది దివ్యం! నీకు ఇష్టంగా ఉందా?

ఆమె : మీరు చెప్పేదాని అర్థం ఆ పుష్పం చూపులకు ఏదో బూటకం అనా

శ్రీమాత : కాదు, అది బాహ్యంలో కాదు, లోన

ఆమె : పుష్పం లోననా?

శ్రీమాత : అది లోపల... దానిని మనం ఏమని పిలుస్తాం?...

(శ్రీమాత దరహాసంతో) "రెండు నాల్కల దివ్యసూత్రం". మనం ఏమని చెప్పొచ్చంటే, "ఏమార్చే సౌందర్యాకర్షణ". జీవితంలో మనం నేర్చుకోవాల్సింది చాలా ఉంది. మనకు తెలిసిన దానికంటె పుష్పాలకు బాగా తెలుసు. అది స్వతస్సిద్ధం, ఆలోచిస్తే వచ్చిందిగాదు, సంకల్పించగా

వచ్చిందీ గాదు. అవి దివ్యప్రకంపనలు, అవి తమకు తాముగా అప్రయత్నంగా వ్యక్తపరచుకొంటాయి. ఇప్పుడిది... ఆంగ్లంలో ఒకపదం ఉంది 'యల్యూరింగ్' అనగా మరులు గొలిపే. సరే మనం దీనిని "కపట సౌందర్యపు సర్వ శక్తిమంతమైన దివ్యాకర్షణ" అందాం; సహజంగానే అది ప్రాణిక - భౌతిక తలంలో.

అది ఊర్ధ్వంలో పైన కాదు, కాని అక్కడ (ప్రాణిక-భౌతిక తలంమీద)

*- శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, జనవరి **14, 1967***

గులాబీలు

ఈరోజు ప్రొద్దున గులాబీలతో ఒక వినోదాత్మక అనుభవం కలిగింది. అది ఏమాత్రమూ విచ్చుకోని, ముకుళించుకుని ఉన్న మొగ్గ - పెద్దది, దృఢంగా, ఎఱ్ఱగా, నేను దానిని చేతిలోకి తీసుకున్నాను. దాని వంక చూశాను. అప్పుడు నా చేతులు దానిని ఈ విధంగా నిమిరాయి... అప్పుడు (పుష్పం వికసించే సంజ్ఞ) ఒక రేకు తర్వాత మరొక రేకు, మళ్ళీ ఇంకొక రేకు - వాస్తవంగా నా కళ్ళముందే. అది పూర్తిగా గట్టిగా ముడుచుకునే ఉంది. నేను దానిని తీసుకుని అన్నాను, "అయ్యో పాపం". నేను దానిని వికసించడం కోసం తిరిగి నీటిలో వదలబోతూ, దాని వంక చూశాను... అది ఎంత మనోజ్ఞ దృశ్యమో తెలుసా, చాలా ఆనందంగా విప్పారుతున్నది, అది నాతో చెప్తున్నట్లుగా ఉంది, "ఓహ్ నాకెంత ఆనందంగా ఉందో!" పుష్పాలు, నేను చాలా స్నేహపూర్వకంగా ఉంటామని గట్టిగానే చెప్తాను. గతంలో ఒకసారి, వాడిపోయిన వాటిని చేతిలోకి తీసుకున్నాను. వాడిపోయిన పుష్పాలను (అది ఎప్పుడంటే నేను థియాన్‌తో కలిసి తాంత్రిక విద్యను అభ్యసిస్తున్నప్పుడు - అది ఆ విధంగా చాలాసార్లు జరిగింది) ఒక పుష్పం పూర్తిగా వేలాడిపోయి

ఉంది. దానిని నేను చేతిలోకి తీసుకొని , దానివంక చూశాను. అది నెమ్మదిగా కొద్ది, కొద్దిగా తిరిగి నిటారయి, పూర్తిగా ప్రఫుల్లమైంది!

అవి చాలా గ్రహణశక్తి కలిగినవి.

- శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, మార్చి 15, 1967

పుష్పాన్ని తీసుకున్నట్లుగానే జనుల చైతన్యాన్ని గ్రహించడం జరిగితే ఎంతో రమ్యంగా ఉంటుంది, కారణం ఒకరు దానిని తీసుకుని, పట్టుకుంటే, ఆ సమయంలోని ప్రకంపన సర్వోత్కృష్ట దివ్యప్రేమ ప్రకంపనైతే, అది తెరుచుకుంటుంది. ఆ విధంగా. వ్యవస్థీకృతంగా తయారై, వైభవోపేతంగా వృద్ధి పొందుతుంది.

అలా ఎవరైనా చేయగలిగితే ఎంతో బాగుంటుంది -(నవ్వుతూ) బహుశా ఒకళ్ళు చేయగలరు!

- శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, మార్చి 15, 1967



దైవం కొరకైన ప్రేమ

వనస్పతుల రాజ్యం, తన అత్యంత సుందరమైన సాధ్యతలన్నింటినీ దైవానికి నివేదన చేయడం కోసం ప్రోది చేస్తుంది.

(మదర్, పుష్ప విశిష్ఠతను, వివరణను తెలిపారు)

శాస్త్రీయ నామం : రోజా

గులాబిరంగు తామరమొగ్గ

కొద్దిరోజుల క్రితం మధ్యాహ్న సమయాన, నేను పూర్తిగా విచ్చుకోని ఇలాంటి ఒక పద్మమును (రోజా రంగు తామరమొగ్గ) జెడ్‌కు ఇచ్చాను. ఆమె రాత్రి మొత్తం దానిని తన చేతిలో ఉంచుకొని నిదురించింది. తర్వాత ఉదయాన ఆమె దానిని నీటిలో వుంచింది... ఆమె చేతిలో ఒక రాత్రి మొత్తం వున్న తర్వాత కూడ, అది విచ్చుకుంది, దానికి మంచి స్వభావముంది!

మనుష్యుల ప్రాణతత్వాన్ని, ప్రాణ స్వభావాన్ని గ్రహించే సామర్థ్యం పుష్పాలకు ఎక్కువగా వుంటుంది. కొంతమంది ఒక పుష్పాన్ని పట్టుకున్నపుడు తక్షణమే అది వాడిపోతుంది; కొంతమంది విషయంలో విచ్చుకుంటుంది. శ్రీఅరవిందులు సగం వాడిన పుష్పాన్ని తన చేతిలోకి తీసుకున్నపుడు అది పూర్తి తాజాగా మారడం ఎన్నోసార్లు నేను చూశాను - అది ఎంతో సంతోషంగా ఉండేది.

పారిస్‌లో నాకు తెలిసిన ఒక మహిళ, తాను నా శిష్యురాలనని చెప్పుకునేది. ఆమె నా వద్దకు వచ్చినప్పుడంతా పుష్పాలు తీసుకుని వచ్చేది. అవి ఒక్కసారి మినహాయింపు లేకుండా వాడిపోయేవి. ఆమె నా వద్దకు వచ్చి ఇలా అన్నది, "కానీ నేను తెచ్చినపుడు అవి చాలా తాజాగా ఉన్నాయి!" (మదర్ నవ్వుతూ) అవి పూర్తిగా వాడిపోయాయి. కనుక చివరలో ఆమెతో నేను ఇలా అన్నాను, "ఇది ఎందుకు జరిగిందంటే నీవు వాటి ప్రాణం మొత్తాన్ని నీలోకి తీసుకొన్నావు!"

వాటి ప్రాణాన్ని ఆమె తీసేసుకుంది.

- శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, ఏప్రిల్ 29, 1967

రోజా పుష్పముల ఒక క్రమము

రోజా పుష్పాల ఒక క్రమాన్ని నేను చూశాను. ఇంత పెద్దది (పది అంగుళాలను సంజ్ఞలో చూపిస్తూ) ఒక దాని తర్వాత ఒకటి అన్నిరకాల

వర్ణాలతో ఎంతో దివ్యంగా వచ్చింది! వీటన్నింటికీ తప్పకుండా ఒక ప్రాముఖ్యత వున్నది; ఒకరు వస్తారు, ముందుకు వచ్చి నమస్కరిస్తున్నట్లుగా కొంచెం వంగి, దూరం వెళతారు. తర్వాత ఇంకొకరు వస్తారు - ఇంత పెద్ద రోజాపుష్పాలు... నేను ఇప్పుడే చెప్పినట్లుగా! ఇది మీ ముందే వుంది (హృదయస్థాయి సంజ్ఞతో), అన్ని వర్ణాలలో పరిపూర్ణ ఆకృతితో వున్న శ్రేష్టమైన రోజా పుష్పాలు.

- శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, మే 27, 1967

నూతన జన్మ

('యస్' ఒక పుష్పాన్ని శ్రీమాతకు ఇచ్చి దానిని 'నూతనజన్మ' అని పిలిచాడు)

నూతనజన్మ అంటే ఏంటి? నాకు చెప్పు.

మౌలికంగా భిన్నంగా ఉండటం

(కొంత నిశ్శబ్దం పిదప) ప్రతిక్షణం నూతనం కావడం. తిరిగి ఈరోజు ఉదయాన రెండు గంటలకు పైగా పూర్తిగా, పనితో, ప్రపంచంతో అనుబంధం పెట్టుకున్న ప్రతిసారి ఒక నూతన వ్యక్తిగా మారాను... (అది క్రమంగా దూరమయ్యింది). కానీ అది అలాగె తిరిగిరాదు. కొంత వెళ్ళిపోయింది. ఈరోజు రెండు గంటలపాటు ఆ రోజుకన్నా ఎక్కువగా ఉంది కానీ అదే కాదు - ఎప్పటికీ అదే కాదు, అదే అనుభవం రెండవసారి కాదు.

- శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, అక్టోబర్ 11, 1967

అతి మానసిక శక్తి

అతి మానసిక శక్తిలా కనిపించే ఒక మొక్క మొదటి పుష్పాన్ని నేను అందుకున్నానని ఆ రోజు మీతో చెప్పానా - ఇటువంటి ఒక పుష్పం (సంజ్ఞతో), ఒక మందారం? నిన్న ఇంకో మొక్కమొదటి పుష్పం

కూడా ఒక మందారమే. అది ఇంత పెద్దగా, మధ్యన మంచు - తెలుపు వర్ణంతో వుంది? వర్ణించశక్యంగాని ఒకరంగు, వర్ణించడం సాధ్యం కాదు - అది పసిడిగులాబి వర్ణం. అది ఎంత అందంగా వుందంటే అటువంటి రంగు ఎలా భౌతికరూపం తీసుకుంటుందా అని ఆశ్చర్యపోతారు. ఇంత పెద్ద పుష్పం (ఐదు అంగుళాల సంజ్ఞతో) మొదటి పుష్పం నిన్న వికసించుకుంది. అది స్పష్టంగా ప్రేమ విజయం (అది తనను తాను ప్రకటించుకుంది, మీకు తెలుసు)... అది ఎలా ఉందంటే భౌతిక ప్రకృతి మొత్తం ప్రయత్నిస్తున్నట్లుగా (తీవ్ర ఆకాంక్ష సంజ్ఞతో)... ఆమె ప్రయత్నిస్తుంది, దానికి సమాధానముంది. మనసు లేకపోవడం వాటి అదృష్టం.

అది అందమైనది. అది ఎక్కువసేపు వుండలేదు లేకపోతే మీకు చూపించడానికి దానిని వుంచేదానిని. అది ఎంత అందంగా ఉంది! ఇలా (తీవ్ర ఆకాంక్ష సంజ్ఞతో)... ఒక దాహం, దైవం కొరకు ఒక దాహం, పరమాత్మ కొరకు ఒక దాహం. అన్ని మానసిక తర్కములు, క్లిష్టతలు మొత్తం వలయాలతో చలిస్తాయి. అవును, అది ఇప్పుడు ఏం జరుగుతుంది అన్నదానిని తీసుకువస్తుంది; ఒక నీచ విరోధం, నిజంగా అసత్యానికి, సత్యానికి మధ్యన నీచమైన విరోధము.

- శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, అక్టోబర్ 19, 1967

కాంతికి ఉన్మీలనం

(సుజాత మదర్ వద్దకు ఒక రకమైన తెల్లటి మందారపుష్పాలు తీసుకువచ్చింది)

లైటు వెలిగించినా అవి వాడలేదు (నా దగ్గర ఒక ఫ్లోరసెంట్ గొట్టం ఆకారంలో ఒక లైటు ఉంది). ~~ఈ~~ పుష్పాలను లైటు క్రింద వుంచినా అవి అలాగే ఉన్నాయి. అంతేగాక కొన్ని సగం మూసుకున్నవి వికసించుకోవడం నేను చూశాను. అవి ఆ కాంతిని ఇష్టపడ్డాయి.

మధ్యాహ్నం కొన్నింటిని నీటితో వున్న ఒక గిన్నెలో వుంచాను. (అవి యింకా మూసుకోవడానికి దగ్గరగా వున్నాయి), ఒకటి, రెండు పుష్పాలను అక్కడ లైటు క్రింద వుంచాను - అవి విచ్చుకున్నాయి!

మనకు తెలియని ఒక సున్నితత్వం వాటికి వున్నది.

కొన్నిసార్లు ఉదయాన ఒక మూసుకుని వున్న రోజా మొగ్గను స్పర్శించకుండా నీటి నుండి ఇలా తీసుకున్నాను. (రోజా పుష్పాన్ని చుట్టూ లాలన చేస్తున్న సంజ్ఞతో)... అది విచ్చుకుంది!

మరి దానికి చైతన్యం వుండదని మనుషులు అంటారు!

- శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ,అక్టోబర్ 25, 1967

పుష్పాలు జీవనసౌందర్యం

- శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, నవంబర్ 22, 1967

రూపాంతరీకరణ

ఒక "రూపాంతరీకరణ" పుష్పాన్నెప్పుడూ నేనిక్కడ పెట్టుకొంటానని (చొక్కా గుండీ పెట్టుకొనే బెజ్జం వైపు చూపిస్తారు) నీవెరుగుదువా. నేను దానినచట ఉదయం పూట పెడ్తాను. మధ్యాహ్నం స్నానం వేళకు, సహజంగానే ఆ పుష్పం ఒక దయనీయ స్థితికి చేరుకొంటుంది - అందుచేత దానిని పారవేస్తాను. కాని ఒకరోజు "యస్" ఒక గ్లాసు నీటిలో గులాబీలను పెట్టి పంపించారు. అది నా స్నానాల గదిలోని బల్లపై వుంచి, నా రూపాంతరీకరణ పుష్పాన్ని తీసి ఆ గ్లాసు నీళ్ళలో పెట్టాను. నేను స్నానం చేసి వెనకకు వచ్చేటప్పటికి, దాన్ని నేను స్వీకరించినప్పటికంటె చాలా తాజాగా,బలంగా, దివ్యంగా తయారై ఉంది! రాత్రంతా అలాగే తాజాగానే వుండిపోయింది.అప్పుడు మరుసటిరోజు, అతని గ్లాసుతో పాటు పుష్పాన్ని గూడా తిరిగి పంపించాను, ఆ మధ్యాహ్నం అతను నన్ను చూడటానికి వచ్చినపుడు, ఈ కథ అతనికి చెప్పాను. "రూపాంతరీకరణ పుష్పం అందిందా? జరిగిందిది..."

మరుసటి రోజు అతనిలా వ్రాసాడు.

"చాలా ఉన్నతశ్రేణికి చెందిన ఆకాంక్షకై, సమర్పణకై, స్వీకరించు శక్తికై రూపాంతరీకరణ పట్టుబడ్తుందా?" నేనిలా జవాబిచ్చాను.

"ఒక సంపూర్ణ, సమగ్ర ఆత్మార్పణకై రూపాంతరీకరణ పట్టుబడ్తుంది. ప్రతి చిత్తశుద్ధి గల సాధకుని ఆకాంక్ష అది కాదా?"

"సంపూర్ణ" అంటే అర్థం?...

అది తరువాతి పుటలో ఉంది. (ఎందుకనంటే, ఒకే అర్థాన్నిచ్చేవిగా కన్పించే రెండు పదాలను "సంపూర్ణం, సమగ్రం" అనే పదాలను ఎందుకు వ్రాసానా అని అతడు ఆశ్చర్యపోతాడని భావించాను) అందుకని అతనికి వివరణ కూడా యిచ్చాను.

"సంపూర్ణ అంటే నిలువుగా, అస్తిత్వపు అత్యంత పదార్థ సంబంధమైన దాని దగ్గర్నుండి అత్యంత సూక్ష్మమైన దాని వరకూ గల అన్ని స్థితులలో అని అర్థం. "సమగ్రం" అంటే "సమాంతరంగా" బాహ్య అస్తిత్వంగా తయారయ్యే (భౌతిక, ప్రాణిక, మానసిక) వివిధ, పరస్పర విరుద్ధభాగాల న్నింటిలో అని అర్థం.

- శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, డిసెంబరు 6, 1967

నాలుగు రూపాంతరీకరణలు

ఇచట నాలుగు రూపాంతరీకరణలు ఉన్నాయి. ("యమ్"కు మదర్ ఒకటొకటిగా నాలుగు రూపాంతరీకరణ పుష్పాలనిచ్చారు)

ఇది మానసిక రూపాంతరీకరణకు, ఇది ప్రాణికానికి, ఇది భౌతికానికి, ఇది అంతరాత్మకు.

ఇది మొత్తం కార్యక్రమం. అస్తిత్వపు విభిన్న భాగాల రూపాంతరీకరణము.

వ్యవస్థలోనికి పరమశాంతిని తీసుకురావడానికి చేసే ప్రయత్నం మాత్రమే నన్ను సంతృప్తి పరచలేదని నీకు తెలుసుకదా, అంతేగాదు దైవసాక్షాత్కారం కూడా నాకు సంతృప్తినివ్వదు. ఒక ఉన్నత చేతనతో నీ చేతనను పరివర్తనం చెందించడం కూడా చాలదు. అస్తిత్వ ప్రతి భాగానికి సంబంధించిన ఒక సమూల రూపాంతరీకరణ జరగాలి.

వాటిని కూరిస్తే చాలదు. నేను కోరేది కేవల మార్పును కాదు. నాకు కావలసింది ఒక సంపూర్ణ రూపాంతరీకరణ, అంతకంటె తక్కువదేదీ కాదు - ఒక నూతన చేతన అతి మానస చేతన - అస్తిత్వం లోనికి, ప్రతి భాగాన్నీ రూపాంతరీకరించడానికి, దేహంలో ప్రతిచోటికి దిగివచ్చేటట్లు చేయాలి.

ఇది నేను కోరేది, దీన్నంతా రూపాంతరీకరించడం (దేహాన్ని సూచిస్తూ)

త్రోబ్ ఆఫ్ నేచర్ : మోనా సర్కార్, పుట.80





ప్రపంచాన్ని నడిపించు దివ్యప్రేమ

మనందరం ఆకాంక్షించే ఒక అందమైన సుఖప్రదమైన ప్రపంచం.



దివ్యప్రేమ

ఎడారులందు గూడా పుష్పిస్తుందని పేరు గాంచిన పుష్పం.

(మదర్ పుష్ప విశిష్ఠతను, వివరణను తెలిపారు)

శాస్త్రీయ నామం : పునికాగ్రనాటమ్.

ప్రపంచాన్ని నడిపించు దివ్యప్రేమ

(ఇదొక అద్భుతం. ప్రపంచాన్ని నడిపించు దివ్య ప్రేమ పుష్పాన్ని మదర్ యిస్తారు) ఎంత బలం కలది! అది ఉదారమైనది, వ్యాప్తి చెందేది, సంకుచితం కానిది, అల్పత్వం లేనిది, లేక పరిమితులు లేనిది. అది ప్రాప్తించినపుడు...

- ది మదర్ : శిష్యునితో సంభాషణ, మార్చి 7, 1961

దైవప్రేమ

మదర్! దూరంనుంచి చూస్తే అదొక పెద్ద "దైవప్రేమ" పుష్పంగా కన్పిస్తోంది.

అవును. అవును అది దైవ ప్రేమ అభివ్యక్తి. అది యెంతో బాగా "దైవ ప్రేమ" పుష్పాన్ని పోలి వుంటుంది. దాని విశిష్టతేమిటో నీకు తెలుసునా? అది భువిపై దైవప్రేమ అభివ్యక్తి. అర్థమైందా?

ఆకాంక్ష వర్షం :

(మదర్ వర్షంలా, "ఆకాంక్ష" పుష్పాలను జల్లుతారు)

ఈ రోజు వర్షం, ఆకాంక్ష పుష్పాల వర్షం. నీకవసరమైన యెన్ని ఆకాంక్షలు కావాలో అన్నీ నీవు పొందగలిగేటట్లు పడుతుంటాయి, పడుతుంటాయి, పడుతుంటాయి. ఈ ఆకాంక్షలన్నీ లేచి లోలోనికి లోతుకుపోయి, అచట ఒక జ్వాలను వెలిగించేందుకు, తనను తానెలా ఊర్ధ్వానికి తెరచుకొనాలో తెలుసుకోవాలెవరైనా. అప్పుడు యీ ఆకాంక్షలన్నీ సరాసరి నా దగ్గరకొస్తాయి. అంతకంటే అధికంగా ఆకాంక్షించడానికి వీలుగా శాంతి జల్లులా అది కురుస్తుంది. ఆకాంక్ష అధికంగా వుంటే అధిక పరిశుద్ధంగా తయారౌతారు. అధికాధికంగా శాంతి నెలకొంటుంది.

వోయిలా! ఈ "ఆకాంక్ష" పుష్పాలన్నింటినీ సేకరించుకో.

ఇంకో విధంగా కూడా అదే విషయాన్ని చెప్పవచ్చు. పరిశుద్ధులైన వారు అంతకంటె అధికంగా కూడా ఆకాంక్షిస్తారు.

ఈ "ఆకాంక్ష" పుష్పాలు అన్నీ - పరిశుద్ధీకరణ అనే పెద్ద పని కల్పిస్తాయి.

త్రోబ్ ఆఫ్ నేచర్ : మోనా సర్కార్, పుట.63

ప్రాణికంలో శాంతి : అత్యుత్సాహం

ఈ రెండూ జంటపుష్పాలు.

(ప్రాణికంలో శాంతి : అత్యుత్సాహం)

బాగా తామసికమైన శాంతి వుండకూడదు. దానికి విరుగుడుగా అత్యుత్సాహం వుండాలి. ఉద్రేక పూరితమైన అత్యుత్సాహమూ వుండకూడదు. దానికి విరుగుడుగా శాంతి వుండాలి.

ఎలా ఈ రెండు పుష్పాలు జంటగా వుండాలో చూడు.

త్రోబ్ ఆఫ్ నేచర్ : మోనా సర్కార్, పుట.63

దైవాన్ని సదా గుర్తుంచుకోవడం :

("దైవాన్ని సదా గుర్తుంచుకోవడం" అనే పుష్పాన్ని మదర్ "యమ్"కిచ్చారు.)

అది గుర్తుంచుకోవడం మాత్రమేగాదు. దైవంలో, దైవం వల్ల సదా నివసిస్తూండడం. దైవంతో సన్నిహితంగా వున్నట్లు ఎల్లప్పుడూ అనుభూతితో వుండాలి. భావంలో, సంకల్పంలో, కర్మలో దైవంతో యేకమై వుండాలి. ఏ వైరుధ్యాలు లేని దైవంచేత నడుపబడుతూండేటట్లు, దైవచేతనలో యేకమై వుండేటట్లు తన చేతనను విస్తరింపజేసుకోవాలి, అటువంటి అచంచల దృక్పథం వుండాలి. అదేదో మానసికమైనది కాదు. అదొక రసభావం, సమస్తాన్నీ పరిపోషిస్తుండే అంతర్యామి దైవానికి, జీవితం తనకు తానుగా అర్పించే కర్మకు సంబంధించిన వైఖరి అది. దానిని కనుగొనాలి. అపుడు దేనిని గురించీ విచారించవలసిన పని వుండదు.

(మదర్ పుష్పాలను వాసన చూచి, నేను పీల్చడానికి వీలుగా ముందుకు చాచి పట్టుకొన్నారు) సువాసన, కమ్మగా వుంది, కాదా?

అది మధురంగా వుంది అదే సమయంలో చాలా సూక్ష్మంగా కూడా వుంది. బాగా లోతైన శ్వాసతో, చాలా నెమ్మదిగా యీ పుష్ప, మధుర

సువాసనను లోనికి పీలిస్తే, అది సూక్ష్మపరిమళంతో హృదయాన్ని నింపివేయడమే గాక, దివ్య మాధుర్యపు అసాధారణ యింద్రియ సంవేదన మొత్తం అస్తిత్వమంతా వ్యాపిస్తుంది. దేహమేఉబ్బి పోతున్నట్టుగా, ఆ వాతావరణంలో తేలిపోతున్నట్లు అనుభూతి చెందుతాడు.

ప్రయత్నించి, నాకు చెప్పు. ఒక యింద్రియ సంవేదనగా అది అసాధారణం. అస్తిత్వపు అన్ని భాగాలను తానమాడిస్తుంది. పరిశుద్ధుడౌతాడు, కోరికలు నుండి స్వతంత్రుడే అవుతాడౌతాడు, యింద్రియ సంవేదనలలో నిర్మలుడౌతాడు, చేతనలోని భావ-పరిశుద్ధతలో, పునీతుడౌతాడు. అది... యెలా చెప్పను, అద్భుతంగా మధురం, శాంతిమయం.

వోయిలా! బిడ్డా, దానిని ప్రశంసించాలంటే తప్పకుండా సంవేదించి వుండాలి.

ట్రోబ్ ఆఫ్ నేచర్ : మోనా సర్కార్, పుట.162

స్వచ్ఛమనసు

(స్వచ్ఛమనసు అనే పుష్పాన్ని మదర్ "యమ్"కిచ్చారు.

ఇది ("స్వచ్ఛమనసు" పుష్పం) స్వచ్ఛమైన ఆలోచనల కోసం. అంటే, స్వచ్ఛంగా పద్ధతి ప్రకారం, అమర్చడం, రూపొందించడం, వివేచించడం, ఒక తార్కిక పద్ధతిలో చక్కగా వ్యక్తం చేయడం సమగ్ర గ్రాహకశక్తిని అభివృద్ధి చేసుకోవడం. అచట (శిరసును చూపిస్తూ) విషయాల కలగూరగంప, వున్నది, స్పష్టంగా లేకుండా కలగలసిపోయిన, అస్తవ్యస్త స్థితి, చిందరవందరగా వున్నట్లు కన్పిస్తోంది. కండరాలను అభివృద్ధి చేసినట్లు భావనాపటిమను కచ్చితత్వం కోసం, స్వచ్ఛంగా చేసి, కేంద్రీకరించడం కోసం, తడుముకొనకుండా వుండడంకోసం, వెదుకులాడకుండా వుండడం కోసం, లేక యిక్కడకూ, అక్కడకూ

దేశద్రిమ్మరిలా తిరగకుండా వుండేందుకు తనను తాను వ్యక్తం చేసుకొనడం కోసం, అభివృద్ధి చేసుకోవాలి.

మనసును స్థిరంగా వుంచుకోవాలి. అలా అయితే పద్ధతి ప్రకారం ఆలోచించి స్పష్టంగా తనను తాను వ్యక్తం చేసుకొంటాడు. ఉపమానాల ద్వారా సాగుతూ ఒక విషయాన్ని మరో విషయం అనుసరిస్తూ, తాను వ్యక్తం చేయాలనుకొన్న దాన్ని తార్కికంగా అభివృద్ధి చేస్తాడు. భావంలో స్వచ్ఛతను పెంచుకొనడానికి జ్ఞానాన్ని అభివృద్ధి చేసుకొని శ్రీఅరవిందుల గ్రంథాల్ని చదవాలి. నీవు వ్యక్తం చేయదలచుకొన్నది పారదర్శకంగా వుండి పాఠకులకు స్పష్టపడేందుకు వీలుగా ఆలోచన స్వచ్ఛంగా, సారస్వతశైలిలో, శుద్ధంగా వుండాలి. నీ మనస్సులో వున్నదాని చిత్రాన్నతను పొందగలిగేటట్లు. ఒక సినిమాలో లాగా సరియైన దృశ్యం, నీ రసభావాలను గురించిన, నీ భావోద్వేగాల గురించిన దృశ్యం అతనికి చేరాలి. నీవు చెప్పదలచుకొన్నది చక్కగా వ్యక్తపరచేందుకు భావంలో స్పష్టత, పారదర్శకత వుండాలి. నీ ఆలోచనలు కొంచెం విపరీతంగా వుండవచ్చు. అపసవ్యమైనవిగా వుండవచ్చు. తార్కికంగా, పద్ధతి ప్రకారం, నీలో నీవు చూస్తున్న భావనను, తరువాత అభివృద్ధి చెంది నిర్దేశించే వరకు పర్యవసానాల ఫలితాలను, ముగింపును వ్యక్తం చేయడానికి మనసు స్వచ్ఛంగా, ప్రకాశమానంగా వుండాలి. వాదప్రతివాద ప్రక్రియ ఒక తార్కిక దిశననునరిస్తుంది. అది నీ బుర్రలో వున్న అభిప్రాయముద్రకు స్పష్టతను, తర్కబద్ధతను ఆమంత్రిస్తుంది.

అప్పుడు మనసుకు సంబంధించిన యితర శక్తులు అభివృద్ధి అవుతాయి. సంపూర్ణంగా, యేక కాలంలో అర్థం చేసుకోనేందుకు వీలుగా అభివృద్ధి చేయడం, మార్గంగా తయారుచేయడం, సమన్వయీ కరించడం, జీర్ణించుకోవడం అయిన తరువాత ఉత్కృష్టమైన, గంభీరమైన విషయాలై మనసు నిలుపడానికి వీలుగా ప్రతిదానినీ నిశ్శబ్దం చేయడం తెలుసుకోవాలి.

మనసునధిగమించే ఆ దశలు వస్తాయి. అప్పుడు అకస్మాత్తుగా ఒక ప్రకాశంలో తానమాడతావు. లేక అంత:స్ఫూర్తి ఒక కిరణం నీలో ప్రవేశిస్తుంది, సౌందర్య, అద్భుత, విశాల సీమలలోనికి కొనిపోబడతావు.

ఇదొక నూతన జీవనారంభం.

ప్రయత్నించు, సాధారణంగా ఆలోచించడానికి స్వర్గాలపై మనసు లగ్నం చేయడానికి మధ్య భేదాన్ని చూడగలుగుతావు.

ఇదే అక్షీణానందమూలం.

త్రోబ్ ఆఫ్ నేచర్ : మోనా సర్కార్, పుట.160-61

పవిత్రత

(శ్రీమాత 'పవిత్రత' పుష్పాన్ని దగ్గరగా తీసుకొని వాసనజూస్తూ)

ఓహ్ 'పవిత్రత'... దాని సుగంధమెంత మధురం!

దివ్యసమక్ష పవిత్రత - ఇదొక సంవేదన, దాని సన్నిహితత్వం వలన దాని ప్రభావం వలన, స్పష్టమైన సంపర్కం వలన అనుభూతి చెందిన సంవేదనగా అర్థంజేసుకోండి. కాని తనకు తానుగా ఎప్పుడు పవిత్రంగా, తన ఆలోచనలలో పవిత్రంగా, తన సంవేదనలో,ప్రక్రియలో, తన కోరికలలో, తన ఆకాంక్షలలో పవిత్రంగా, తన జ్ఞానంలో పవిత్రంగా తనఅలవాట్లలో గూడా పవిత్రంగా, దాని మొత్తంలో గూడా పవిత్రంగా ఉంది. అది అత్యంత ఫలప్రదమయిన మాధ్యమం. తన ధవళతలో పవిత్రంగా ఎటువంటి చీకటిఛాయగాని, ఎటువంటి ఛాయమాత్ర ప్రదేశంగాని లేని పవిత్రత గలిగి, విరూపం జేయని వెలుగును ప్రసరింపనిచ్చే ఓ స్ఫటికం వలె ఉండడం.

ఇదిలా ఉండాలి : దేని సంపర్కంతో మొత్తం స్వచ్ఛమై వస్తుందో ఆ గీటురాయి వలె ఉండాలి. అందుకోసం ఏది మీలోని, లోతులలో దేనితో సంపర్కం వలన మొత్తం పవిత్రమవగల సామర్థ్యమున్నదో

ఉదాహరణకు ఒక సాధారణ ఆలోచన, ఏదయినా ఓ కోరిక, కొంచెం నల్లనిదేదో లేక ఓ నియంత్రిత అంతఃప్రేరణవైపు పవిత్రీకరించే వెలుగును ఏది వెదజల్లుతుందో దానిని కనుగొనాలి. పవిత్రీకరించే వెలుగు స్పృశించి చొచ్చుకుపోతుంటే ఈ ఆలోచన లేక ఈ కోరిక లేక ఈ అంతఃప్రేరణ దాని తీరులో, పవిత్రమయిన ఉత్కృష్టమయిన దేనిలోనికో ఒక్క పెట్టున పరివర్తన జెందుతుంది. వాస్తవంలో, దాని సారంలో యీ పవిత్రమూలకాన్నిది సాధిస్తుంది. ఈ దేహం దేనితో ఏర్పడిందో ఆ ద్రవ్యమే పవిత్రమవుతుంది. ప్రకాశవంతమై, పారదర్శకమై, దాని ప్రభావంతో, దాని సంపర్కంతో దాని పవిత్రతను వెదజల్లుతుంటుంది. ఈ పవిత్రతను క్రిందకు తీసుకురావాలి, జీవిలో సంస్థాపితం జేయాలి, ఆ విధంగా మీ శీలాన్ని మీ వైఖరిని, మీ సంవేదనలను పోతపోస్తుంది.

అది అభివ్యక్తమై, కదలికలు, క్రియలు, మీ ఆలోచనలన్నింటిపై దాని ముద్రను పడనీయండి. పవిత్రం... దాని పవిత్రతలో పవిత్రం, అప్పుడు అసత్యపు రంగు లేకుండా లేక అస్పష్టతను మిగల్చకుండా ఉంటుంది. తానెప్పుడు పరిపూర్ణంగా పవిత్రమో అపుడు తాను వెనుకకు మరలదు, ఎటువంటి ప్రతిచర్యలు ఉండవు.

అవును, పవిత్రమవడమంటే స్వతంత్రమవడం, ఆటంకాలన్నింటి నుండి విముక్తమవడం, తప్పని ఆ ద్వంద్వం నుండి విముక్తమవడం, చిక్కులన్నింటి నుండి విముక్తి, వివేచన బాధలు, ఆ సంభవించే ద్వంద్వాలన్నింటి నుండి విముక్తి.

అవును, సర్వశక్తివంతమయిన విముక్తిని శ్వాసించడానికి పవిత్రంగా ఉండటం.

పవిత్రంగా ఉండడమంటె దివ్యంగా ఉండడం.

దాని దివ్య పవిత్రతతో ఈ పవిత్రత వెల్లువై ముంచెత్తనీ, ప్రకాశింపనీ, ఆనందంతో ఉప్పొంగనీ, పరిపూర్ణ ప్రేమలో, పూర్తి

అవగాహన గల జ్ఞానంలో, జీవితంలో సౌందర్య సామరస్యతల ద్వారా అభివ్యక్తమవనీ, ఏది లోనుండి కాంతులు విరజిమ్మేతుందో ఆ వజ్రం వలె పవిత్రమై, కాంతిమయ ఆలోచన వలె పవిత్రమై, రూపాంతరీకరించే వెలుగు గలిగి ఉండడం కోసం ద్రవ్యంలోనిదా పవిత్రత.

ఉత్కృష్ట సమక్షాన్నేది వెల్లడిస్తుందో ఆ పవిత్ర సర్వశ్రేష్ఠ స్థితి. ఇదిగావడం కోసం తానాకాంక్షించాలి.... ఓహ్... ఈ పని జీవితమంతటి కోసం. ఇవి సులభంగాదు గాని కష్టపడదగినది.

త్రోబ్ ఆఫ్ నేచర్ : మోనా సర్కార్, పుట.162-63

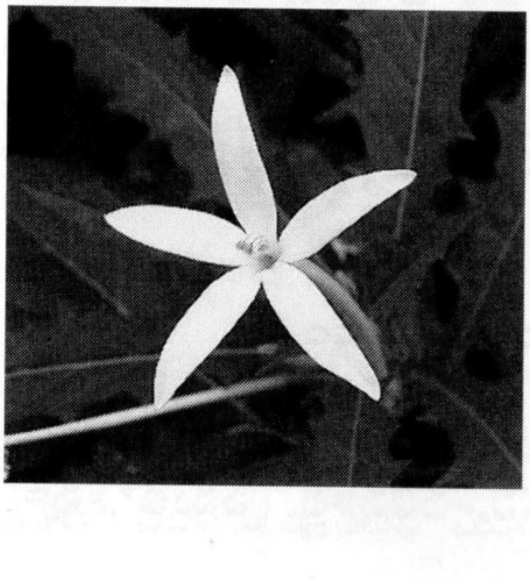
దివ్యపరిశుద్ధత :

(శ్రీమాత దివ్య పవిత్రతగా పిలువబడుతున్న పుష్పాన్నిచ్చారు : ఐసోటోమా లింగిఫ్లోరా)

మీకిది తెలుసా?

శ్రీఅరవిందుల పవిత్రత నిర్వచనం ప్రత్యేకించి దైవం ప్రభావంలోనే ఉంటుంది. కాబట్టి సహజంగా దివ్యత్వం ప్రత్యేకించి, ఆయన స్వీయ ప్రభావంలోనే ఉండేది (!) అదీ పవిత్రత!

- శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, డిశంబర్ 6, 1967



దివ్య పరిశుద్ధత :

సమస్త నిరాడంబరతలో వుంటే చాలు,
అదే సుఖం అనుకొంటుంది.
(మదర్ పుష్ప విశిష్ఠతను, వివరణను తెలిపారు)

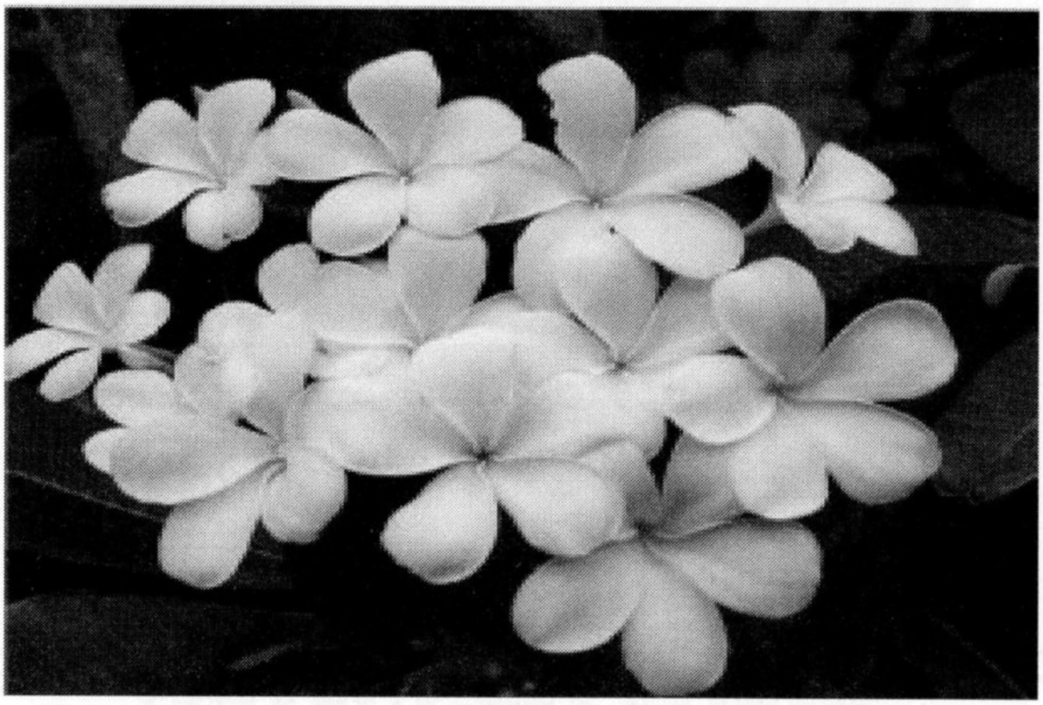
శాస్త్రీయ నామం :
ఐసోరోమా లోంగోఫ్లోరా

దివ్య మనో వైజ్ఞానిక పరిపూర్ణత

(శ్రీమాత ఒక చంపకపుష్పాన్ని 'యస్'కు యిచ్చారు.)

ఇదేమిటో తెలుసా? ఇది 'దివ్య మనో వైజ్ఞానిక పరిపూర్ణత' కాబట్టి నన్నొకరడిగారు, 'దివ్య మనో వైజ్ఞానిక పరిపూర్ణత' అంటే ఏమిటి? అని - ఎటువంటి పరిస్థితిలోనయినా ఓ చిరునవ్వు...

- శ్రీమాత : శిష్యునితో సంభాషణ, డిశంబర్ 20, 1969



మనో వైజ్ఞానిక పరిపూర్ణత

మనో వైజ్ఞానిక పరిపూర్ణత ఒక్కటి గాదు అయిదు
పరిపూర్ణతలున్నాయి.
అవి చిత్తశుద్ధి, విశ్వాసం, భక్తి, ఆకాంక్ష, సమర్పణ
(పుష్ప విశిష్టత, వివరణ మదర్ తెలిపారు)
శాస్త్రీయ నామం : ప్లుమేరియా రుబ్రా



అతి మానస ప్రేమ సౌందర్యం : (ఆరోవిల్లి పుష్పం)

తన ఔన్నత్యంలో నివసించమని మనలనది ఆహ్వానిస్తోంది.

(మదర్ పుష్ప విశిష్ఠతను, వివరణను తెలిపారు)

శాస్త్రీయ నామం : హైబిస్కస్ రోజా - సినెన్సిస్

పొడవైన, ఒంటరి సాల్మన్ పింక్‌రంగు పుష్పం, పెద్దదైన, ఒకదానిపై మరొకటిగా పరచుకొన్న రేకలు గలది, ఒక చిన్న కెంపు వర్ణపు కేంద్రం, పేలవమైన పింకురంగు తేజోవలయం గల పుష్పం.

నేను దానిని బుద్ధిపూర్వకంగానే, ఆకారంతోనే, ఆరోలిల్లి పుష్పంగా ఎంపిక చేశాను. ఇది అతిమానస వర్ణమని నాలో ముద్రపడింది. నేను అతిమానసం నుండి వచ్చిన జీవులను చూచినపుడు, వారికి పూర్తిగా యిదేరంగు కాదు.. అదొక పుష్పం రంగులా గాక, మాంసం రంగులాంటింది. కాని అది యిలా ఉంది. (మదర్ పుష్పం రంగువైపు చూపిస్తారు)

ది మదర్ ఒక శిష్యునితో సంభాషణ, జూలై 11, 1970

ఆశీస్సు

పూర్ణ క్రియాశక్తితో, శక్తితో భగవదేచ్ఛ పనిచేయడానికి. అందుచేత యెల్లపుడూ విజయమే ప్రాప్తించాల్సిన అవసరం లేదు. అపజయం కూడా వుండవచ్చు. ప్రభువు సంకల్పమదే అయితే భగవదేచ్ఛ పురోగతి కోసం, నా ఉద్దేశ్యం ఆంతరిక పురోగతి. అందుచేత యేది సంభవించినప్పటికీ అది మంచికే జరుగుతుంది.

- ది మదర్



ఆశీస్సులు

పరిశుద్ధం, అసంఖ్యాకం, తమను తాము అనంతంగా అభివ్యక్తం చేసుకొంటుంటాయి.

(మదర్ పుష్ప విశిష్ఠతను, వివరణను తెలిపారు)

శాస్త్రీయ నామం : స్కాబియోసా అట్రోపుర్పురియా

మృదువైన పరిమళం గల చిన్న మరువం పూల, గుండు సూదుల మెత్తను పోలి వుండే అసంఖ్యాక తెల్లని పుప్పొడి వుండే భాగాలతో, పెద్దవి గుండ్రంగా ఉండి వ్రేళాడుతూండే లంబికల బాహ్య వలయంతో తయారైన పుష్పం. ఒక్కో రెమ్మపై ఒక్కో పుష్పంగా పుట్టుకొస్తాయి. ఒక రకమైన తోలులాంటి ఆకులు గలిగిన నిటారుగా ఉండి ఒక్క సంవత్సరం పాటు మాత్రమే ఉండే మొక్కకు పూచే పుష్పం.

Vol. 51, No. 10
October 2021

Date of Publication
1st October 2021

Registered: PY/41/2021-23

AKHILA - Akhila Bharata Patrika (Telugu)

Registered with the Registrar of Newspapers for India: No. 23593/72 (monthly)

Matter shall reveal the Spirit's face. — Sri Aurobindo



Equanimity

Immutable peace and calm.

(Spiritual Significance and explanation of the flower given by the Mother)

Botanical name: Iberis

Owner: Sri Aurobindo Society
Printer: Swadhin Chatterjee for Sri Aurobindo Ashram press
Publisher: Pradeep Narang for Sri Aurobindo Society
Published from: Society House, 11 Saint Martin Street, Puducherry - 605001
Printed from: Sri Aurobindo Ashram Press,
No. 38, Goubert Avenue, Puducherry - 605 001, India
Editor: K. V. Rao

Single copy Rs. 30 **Annual Subscription Rs. 200 (in India)**

A Monthly Published by

SRI AUROBINDO SOCIETY-605001